



Trabajo y Sociedad

Sociología del trabajo- Estudios culturales- Narrativas sociológicas y literarias

Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (Caicyt-Conicet)

Nº 43, Vol. XXV, Invierno 2024, Santiago del Estero, Argentina

ISSN 1514-6871 - www.unse.edu.ar/trabajosociedad

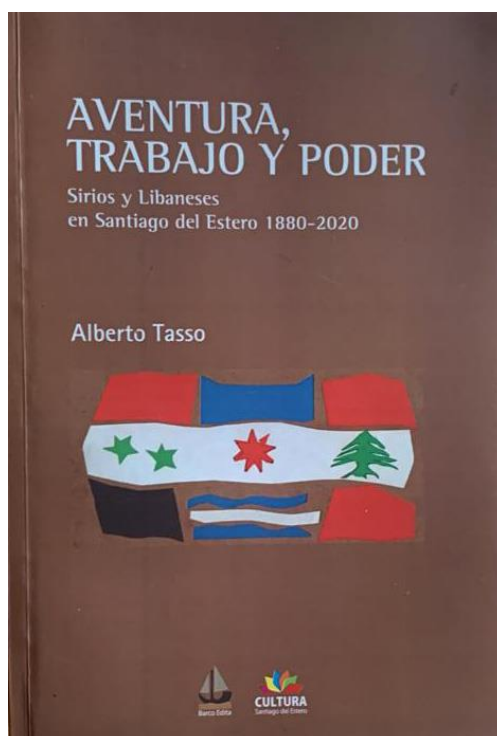


El fondo de los tiempos. Las reglas del método sociológico de Alberto Tasso

Marina FARINETTI *

Reseña de *Aventura, trabajo y poder. Sirios y libaneses en Santiago del Estero 1880-1980*, Alberto Tasso. Santiago del Estero: Barco y Cultura, 2023.

“La idea de aplicar a la vida social el conocimiento generado por las ciencias sociales se materializa, entre otras formas, al devolvernos una imagen de nosotros mismos, constituyendo un espejo de nuestro propio ser. ¿Qué clase de sociedad es esta en que vivimos? ¿Cómo está compuesta? ¿Qué sucede con ella? ¿De qué forma influye lo que pasó ayer sobre lo que hoy sucede? Ese es el tipo de preguntas que la historia y la sociología procuran responder” (p. 35).



Aventura, trabajo y poder es la reedición del libro publicado en 1989, revisado y con un capítulo agregado. Participé en la presentación en la Feria del Libro de Santiago del Estero realizada en 2023. Su autor me hizo la invitación como regalo generoso y pleno de amistad, que tomé como un reconocimiento mutuo al momento en el cual dos senderos se cruzaron: cuando llegué a Santiago del Estero hace unos treinta años a investigar sobre la rebelión popular ocurrida en 1993. Alberto me recibió en su casa para una entrevista que me hizo comprender los hilos y las madejas

* Universidad Nacional de San Martín. Correo: mfarinetti@unsam.edu.ar

de hechos sociales a explorar como pistas interpretativas. Me compartió sus materiales, me mostró documentos y sobre todo me hizo parte de un arte de la conversación como método de conocimiento de aquello que me había propuesto como objeto de estudio. Lo mismo me había sucedido un par de días antes con Carlos Zurita. Ambos habían publicado textos importantes sobre el Santiagueñazo. Por Carlos llego a Alberto y a la sociología en aquellos confines. Conocí sociólogos distintos a los que conocía de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Aquellos cultivaban géneros literarios entrecruzados con el académico. Eran también poetas y escritores de prosa. Alberto también era artista plástico. Lo que eran en ese momento son: navegantes del conocimiento, amantes de la literatura y de los intelectuales, cultivadores del arte de la conversación constructiva de perspectivas que pasan necesariamente por la literatura. Son constructores de instituciones en el ámbito universitario y activistas culturales. Juntos hacen un centro de gravedad en la formación en sociología en la Universidad Nacional de Santiago del Estero, del cual irradia la pasión por la investigación y la escritura. Alberto es un intelectual comprometido con la acción comunitaria, por ejemplo, ha conformado una biblioteca popular. Algo singular sucede allí con la perspectiva.

Pasemos al contenido. El libro pone a circular un material de notable actualidad para los estudios migratorios en una época en la cual cada vez más las personas son expulsadas de sus lugares por la guerra y la violencia. De todas maneras, evidentemente el libro supera una especialidad del saber. Es un libro sobre las fibras que componen lo social en la Argentina, lo cual logra ser descentrado al posicionarse la observación en esas miradas procedentes de costumbres y convulsiones políticas en un conjunto de países de medio oriente. Para conseguir el **extrañamiento**, veo aquí las miradas persas de Montesquieu en la descripción de las costumbres europeas en la Ilustración. Tan extrañas como en Persia (*Cartas persas*).

El libro ofrece un **registro exhaustivo y minucioso de las fuentes** primarias y secundarias sobre el tema. Alberto encuentra placer en el trabajo detectivesco del historiador. Persigue los datos. Los inmigrantes interesan uno a uno y todo dato encuentra su lugar en esta historia de largo aliento que se propone el libro sobre sirios y libaneses en Santiago del Estero 1880-2020. Se basa en unas sesenta entrevistas, de las cuales rescata, entre otras cuestiones, las condiciones de partida, observadas a partir de la pluralidad de historias que va entretejiendo. Construye una suerte de ventana para observar la historia política de medio oriente: los conflictos religiosos, los problemas económicos, el colonialismo. La historia de los inmigrantes empieza como corresponde antes de los barcos y ellos son la tela que compara, traduce, recuerda, mientras crea las costumbres entre lo viejo y lo nuevo.

El prólogo de Fernando Devoto escrito en 1989 lo ubica en la cepa de la tradición sociológica impulsada por Gino Germani. Primero y general, por la **investigación empírica y cuantitativa**; segundo y, específicamente, por las migraciones como un objeto de estudio fundamental para la comprensión de la conformación de la sociedad argentina y la historia política. Cabe mencionar la relación sociológica que Germani establece entre industrialización, migración interna del campo a la ciudad y orígenes del peronismo. Es cierto que Tasso se inscribe en esta vertiente, pero -como lo destaca también el prólogo de Devoto- está habitado por un giro decisivo en el interés pleno por el objeto del estudio. Aquí cuentan las colectividades y las biografías de los inmigrantes. Asimismo, si el tema de la inmigración externa es de alta producción referido al siglo XIX y especialmente a las grandes olas de inmigración italiana y española, está un tanto olvidado en la sociología argentina con respecto a la historia reciente y comunidades étnicas diversas.

Quizás como si hubieran cesado los aportes de la inmigración en la configuración cosmopolita de la sociedad argentina.

La intensidad de la investigación histórica y cuantitativa, así como las otras reglas del método Tasso, se aprecia claramente en su consagrado *Ferrocarril, quebracho y alfalfa. Un ciclo de agricultura capitalista en Santiago del Estero, 1870-1940* (Alción: Santiago del Estero, 2007). El Alberto investiga los archivos del ferrocarril, las contabilidades; quiso saber exactamente qué y cuánto transportaba. Se propone dar cuenta de la magnitud y las proporciones de los hechos. Su método no se va por los detalles: es estructural y cultural. El método Tasso incluye una participación en debates públicos fundamentales. Es este caso, se trata de las razones que explican el no desarrollo de la agricultura capitalista en Santiago del Estero. La relevancia científica va de la mano de las contribuciones sociológicas para un debate económico y político. Cabe destacar la circunstancia del libro anterior del que me estoy ocupando principalmente, Alberto no había iniciado todavía su carrera de investigador del CONICET, podemos decir que sostuvo la investigación fuera del sistema académico y están ya aquí más que embrionariamente las bases del método.

En el libro que reseñamos el método Tasso estructural de Alberto se combina con lo **biográfico**. Como lo expresa en el prólogo Carlos Zurita “Los interesados en las ciencias sociales encontrarán un aporte original y pionero en la temática, donde convergen exhaustivos análisis cuantitativos de cifras y registros censales, con la presentación de reveladores testimonios que permiten a Tasso articular la biografía personal de los entrevistados con la historia y la estructura social” (p. 23).

Los resultados de la investigación en ciencias sociales y humanas suelen cuestionarse en función de la utilidad social. Pues, esas voces no tienen cabida aquí. No cabe ninguna duda del valor cultural del libro. Como corresponde, la reedición requirió del esfuerzo del gobierno de la provincia, dando la posibilidad para que nuevas generaciones puedan leer una memoria de la colectividad étnica. El libro de Tasso sigue la temporalidad de las generaciones de sirios y libaneses e invita a una actualización permanente. En palabras del prólogo de la colega María Elena Alberto, nieta de sirios, “cualquier descendiente de familias sirias o libanesas encontrará múltiples similitudes con los recuerdos de sus ancestros que, como en mi caso, guardamos solo por la transmisión oral que se realizaba en las familias, de padres a hijos y a nietos. Y se continúa transmitiendo de generación en generación hasta nuestros días” (p. 21). Tasso saca a la luz pública el archivo diseminado en ámbito privado de las familias árabes. Es ejemplar la relevancia del libro en cuanto a la participación de las ciencias sociales y humanas en la construcción de una historia social común. El método Tasso tiene una **misión cultural**. Se conecta con las fibras de Bernardo Canal Feijóo y otros intelectuales que pensaron los orígenes y las experiencias de negación y desarraigo en un lugar que fue objeto violencia colonial.

Es el método Tasso el que se repite en todas sus producciones como un modo de trabajo singular. Si lo captamos podremos quizás imitarlo con provecho. Si fuera un árbol, para explicarlo hablaría de las raíces. Hay un método excavador, es **arqueológico y radicalmente histórico**. Lo dice Luis Alejandro Auat en Palabras preliminares “De la raíz a la copa”. Destaca las raíces desarraigadas, el duro trabajo de mantener la verticalidad en el trasplante, lo injertos. Alberto retrata una fenomenología humana de la fractura cultural. No se priva de la emocionalidad, la hace parte de un método fenomenológico para ir al corazón de la vivencia. Dicha fractura es histórica, hay que buscar los orígenes de una manera radical. El libro que comentamos arranca antes de griegos y romanos, desde la prehistoria: “durante el neolítico junto a ríos, o en la ladera de los cerros

beneficiados por las lluvias...” (p. 73). Incluso, otros libros del autor, arrancan antes de la prehistoria, previo a la aparición de rastros humanos. Tasso parte de la naturaleza. Le interesa el territorio, la lentitud de las formaciones geológicas. Genera con sus artificios dos **efectos benéficos de extrañamiento**: el descentramiento de la humanidad y una conciencia del inhabitual del tiempo, por eso la retórica del título: el fondo de los tiempos, a lo cual se agrega la mirada persiana de Montesquieu.

Volvamos por las ramas, que forman parte del método. El libro expresa los aromas y el sabor de la comida árabe, así como el sentimiento de desarraigo. Es un método que podría describirse como fenomenología materialista. Supera las críticas subjetivistas, capta la materialidad de la vida, está conectado con la sensualidad. Pero, sobre todo, es un método historiador que busca en los archivos los indicios más remotos. Estos están en las transmisiones vivas de los inmigrantes. La entrevista biográfica es la principal herramienta de conocimiento. El epígrafe del libro expone el enfoque del libro: “La ciencia social trata los problemas de biografía, de historia y de sus intersecciones dentro de estructuras sociales... Sin uso de la historia y sin un sentido histórico de las materias psicológicas, el investigador social no puede enunciar adecuadamente los problemas...” (Carl Wright Mills, 1959). Alberto sigue las ramas sin olvidar la unión con las raíces.

Las reglas del método de Alberto Tasso hemos dicho que son las siguientes: rastillaje minucioso de las fuentes cuantitativas y los registros empíricos; historia estructural y biográfica; interés por la naturaleza; extrañamiento radical; curiosidad sin fronteras disciplinarias preestablecidas; entusiasmo, dedicación y laboriosidad; impacto cultural de la actividad científica.

Cierro esta reseña volviendo a insistir con la estremecedora actualidad del tema en una época de éxodos masivos, frente a lo cual cabe apreciar el gesto de atención a los sujetos migrantes, uno a uno, con sus pensamientos políticos, sus profesiones y la experiencia de la fractura cultural auestas. El libro revierte -lo dice el prólogo a la primera edición de Fernando Devoto- la mirada dominante sobre la inmigración del siglo XX preocupada más por un proyecto de nación que por su riqueza en sí de los sujetos migrantes. Tasso no analiza la suerte del injerto, al contrario, rastrea y traduce las costumbres atendiendo al metabolismo en acción en los sujetos del desarraigo. Muestra de paso la inconveniencia de aislar los aspectos económicos, políticos y culturales como solemos hacer por los imperativos de las especializaciones disciplinares.

Celebrems el hecho editorial que ha regresado el libro a nuevos lectores académicos y comunitarios.