

ANEXO

ANTECEDENTES DE LA DRA. AMALIA J. GRAMAJO DE MARTINEZ MORENO

Santiagueña, nacida en Frías, lugar donde realizó sus estudios primarios y secundarios. Su vocación por la historia y la investigación cultural la llevaron a cursar estudios superiores en la Universidad Nacionales de Tucumán donde se graduó de Profesora en Historia y luego pasó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires donde se especializó en Antropología Cultural y Museología.

Regresó a su provincia natal y posteriormente se graduó de Dra. en Historia ante la Universidad Nacional de Tucumán. Llevó a cabo numerosos cursos de postgrado en Arqueología, Antropología, Folklore, Historia, Iconografía, etc. etc.

Investigadora de la problemática cultural de la Región Noroeste, se ha interesado muy particularmente, por la Historia, Arqueología, Folklore e Historia de la Iglesia, habiendo publicado numerosos trabajos en estos campos y dictado conferencias y cursos en el medio local y el País.

Hizo viajes de estudio por países americanos, frecuentando: Archivos, Museos y sitios de carácter cultural. Ha representado a Santiago del Estero, dentro de su especialidad en congresos, simposios, reuniones provinciales, nacionales e internacionales.

Cargos y Actividades

Ex - catedrática del Instituto del Profesorado Provincial N°1, en la carrera de Historia (1973-1993). Docente de la Escuela de Cerámica “Ricardo Rojas” por más de diez años; y del Instituto de Estudios Superiores “San Martín de Porres”, donde dirigió el Seminario de Antropología Cultural (1984-1993).

Se ha desempeñado como Asesora de la Dirección General de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero, y como Directora – Investigadora del Museo Arqueológico “Emilio y Duncan Wagner” de Santiago del Estero de 1965-1973, 1976-1983 y 1989-1993.

Tarea cultural, científica y técnica que llevó adelante con gran responsabilidad y positivos resultados, a través de años de intenso trabajo; a lo que se sumó la investigación de campo y gabinete, además de dirigir y ser autora de las publicaciones especializadas del Museo: “Serie Estudio” y “Serie Monográfica”. Ejecutora del Proyecto de Investigación del Arte Rupestre

en el territorio santiagueño, sostenido financieramente por la UNESCO. Directora del Programa de Protección, Rescate, Estudio y Divulgación del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Tradicional de Santiago del Estero, con apoyo del Gobierno de la Provincia.

Desde 1980 a 1998, fue Asesora Técnica del Museo de Arte Sacro San Francisco Solano del Convento San Francisco de Santiago del Estero, y Presidenta de la Archicofradía del Santo. Delegada de la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos en Santiago del Estero, en los años 1983-1985.

Miembro de Número de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina, de la Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero y Correspondiente de la de Catamarca, San Luís y Salta. Miembro de la Comisión Diocesana de Cultura del Obispado de Santiago del Estero, después Comisión para la Conservación y Protección de los Bienes de la Iglesia de Santiago del Estero y Cronista del Obispado de Añatuya. Igualmente de la Sociedad Argentina de Antropología, del Comité Internacional de Arte Rupestre (CAR) y del Comité de Museos de Historia y Arqueología del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Miembro del Colegio de Museólogos de la República Argentina y de la Sociedad Argentina de Historiadores.

Consultora Vitalicia del Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales “E y D Wagner” de Santiago del Estero, desde 1994.

Asesora Ad-honorem del Museo de la Ciudad de La Banda, del Museo del Centenario del Ciudad de Fernández y del Museo de la Ciudad de Frías, Santiago del Estero. Colaboradora permanente del Instituto de Investigaciones Históricas del Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino-Tucumán.

Miembro Honorario de la Casa de Italia. Institución de Santiago del Estero. Año 2002

Premios y Distinciones

Plaqueta de Oro otorgada por la O.E.A. a los organizadores del Centro de Artesanías Santiagueñas por su labor en la investigación, rescate y difusión de las artesanías de Santiago del Estero. Cosquín-Córdoba, 1972.

Diploma de Honor, Dirección Municipal de Cultura de Santiago del Estero y S.A.D.E. en reconocimiento a sus estudios que honran a la cultura santiagueña (1977).

En Santiago del Estero recibió en 1977, el premio “Martín Fierro”, por la labor de estudio y rescate del Folklore Nacional.

Distinción Alicia Moreau de Justo por “vocación en la vida”, año 1977.

Mención Especial de los Premios Nacionales en el rubro de Historia y Arqueología - Secretaría de Estado de Cultura de la Nación (Producción 1974 - 77), por su libro "Consideraciones Histórico - Geográficas de la Ciudad de Frías".

Primer Premio "Doctor Raúl A. Cortazar" (compartido) del Fondo Nacional de las Artes, a la investigación del Folklore Argentino, por su obra "Rasgos del Folklore de Santiago del Estero", en colaboración con su esposo Hugo N. Martínez Moreno (1985).

Segundo Premio "90° Aniversario Diario El Liberal" (1988), rubro Ensayo Histórico: "La Jurisdicción de la ciudad de Santiago del Estero".

En 1992, recibió en Buenos Aires junto con su esposo el premio "Santa Clara de Asís", otorgado por la Liga Diocesana de Madres de Familia de la República Argentina.

La S.A.D.E. filial Santiago del Estero, le otorgó el premio "José Hernández" en 1995; y en 1998, la Municipalidad de la Capital de Santiago del Estero, el Premio "Ricardo Rojas" a las Ciencias.

Otros

Reconocimiento "Alicia Moreau de Justo" a "Una actitud en la vida", Buenos Aires 1987.

Diploma de Honor por su aporte a la cultura otorgado por la Dirección General de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero, año 1987.

Reconocimiento por el invaluable aporte y dedicación a los Consultores Vitalicios del Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales "E y D Wagner" de Santiago del Estero, año 2000.

Distinción de la "Sociedad de Folkloristas Santiagueños" por la trayectoria de investigadora de la Cultura Tradicional de Santiago del Estero, año 2002.

Declaración de "Ciudadana Ilustre" de la Ciudad de Frías, otorgado por el Poder Ejecutivo y el Consejo Deliberante, año 2002.

Reconocimiento por sus aportes culturales a la Sociedad Italo-Argentino de la Ciudad de Frías, año 2002.

"Ciudadana Ilustre" del Dpto. El Alto, declaración otorgada por la Municipalidad de Villa El Alto. Provincia de Catamarca, año 2005.

"Ciudadana Ilustre" de Matará declarada por la Comisión Municipal, año 2006.

Reconocimiento de la Intendencia de la Ciudad de Fernández, por su invaluable y desinteresada colaboración para con el Museo del Centenario, año 2006.

Declaración de la Cámara de Diputados de la Provincia de Santiago del Estero "Ciudadana Ilustre" por el esfuerzo y capacidad investigativa, año 2006.

Reconocimiento “Talento de la Cultura de Frías” otorgado por Sociedad Sirio-Libanesa y S.A.L.A.C., año 2007.

Distinción: Nominación con el nombre de “Dra. Amalia Gramajo de Martínez Moreno”, al Museo Histórico y Regional de la ciudad de Frías.

Distinción: El Museo de Ciencias Naturales y Antropología Emilio y Duncan Wagner, al cumplir su 91º Aniversario, inaugura una sala de Arte Rupestre que lleva el nombre de “Dra. Amalia Gramajo de Martínez Moreno”, como reconocimiento a una de las personas que más se abocó al desarrollo del museo. Año 2008.

Distinción: En el 188º Aniversario de la Autonomía provincial, se inauguró en Villa Matará, Departamento Juan F. Ibarra, el Centro Cultural con el nombre de “Dra. Amalia Gramajo de Martínez Moreno”. Año 2008.

El Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Santiago del Estero, mediante Ordenanza 4.900 del 2014, nominó “Dra. Amalia Gramajo de Martínez Moreno” a un pasaje del sector 50 viviendas ampliación del barrio Almirante Brown.

Obras

Cabe destacar, que en 1983, fundó el Museo Histórico y Regional de la Ciudad de Frías. Entre 1990-1991 dio cima a otros de sus trabajos y objetivos, la creación y fundación del Eco-Museo de la Ciudad de Fernández, en una etapa de su “Programa de Desarrollo Museológico” por el interior de la Provincia, como un medio de conservar el patrimonio cultural santiagueño. Tarea de positivos logros que sostuvo el Gobierno Provincial.

Desde 1986 con el apoyo de los católicos de Alemania prosiguió investigando en Archivos Eclesiásticos del país, con la intención de elaborar una “Historia de la Iglesia en Santiago del Estero”, tema sobre el cual ya ha adelantado algunos trabajos, particularmente sobre las Órdenes Religiosas.

En los últimos años, juntamente con su esposo viene publicando una serie de divulgación denominada “Ediciones V Centenario”, que ha dado ya a luz doce títulos: 1) “La Cruz Tallada de Matará Testimonio de Evangelización” (1987);

2) “Las Devociones Marianas de Santiago del Estero” (1988);

3) “El Arte Rupestre del Territorio Santiagueño” (1989);

4) “La Alfarería Folklórica de Santiago del Estero” (1991);

5) “Organización y Régimen Eclesiástico de la Iglesia de Santiago del Estero” (1991);

6) “Proceso Fundacional en el Antiguo Tucumán” (1991);

- 7) “Tradiciones Religiosas Populares de Santiago del Estero” (1992);
- 8) “Matará en la Evangelización del Suelo Santiagueño y la Cruz Catequística” (1994); 9) “Los Templos de la Ciudad de Santiago del Estero – Patrimonio Histórico Cultural” (1995);
- 10) “Las Voces del Río Hondo: Historia – Leyendas – Tradiciones” (1997);
- 11) “San Francisco Solano” (2000),
- 12) – “Solar de mis Mayores – La Concepción del Alto” (2001);
- 13) “La Ciudad de Santiago del Estero en sus 450 Años de Historia” (2003);
- 14) “Los Dominicos en Santiago del Estero” (2003);
- 15) “Los Franciscanos en Santiago del Estero” (2004),
- 16) “Sumampa y Ojo de Agua en las Sierras del Sur” (2005); y
- 17) “Solar Natal – Frías” (2006).

Obras póstumas en colaboración con su esposo el investigador Hugo Martínez Moreno:

- 18) “Cruces Catequísticas de Santiago del Estero” (2008);
- 19) “Mis Cartas” (2009);
- 20) “La Virgen María en Santiago del Estero” (2010);
- 21) “La Cristología de Santiago del Estero” 2010);
- 22) “Relatos del Noroeste” (2011);
- 23) “El Folklore de Santiago del Estero a Través de sus Estudiosos” (2013);
- 24) “Relatos de Amalia Josefina y Hugo Norman” (2015); y
- 25) “La Tradición en Santiago del Estero” (2016).

En Santiago del Estero colaboró permanente con el diario local, “El Liberal”, “Cuadernos de Cultura Municipal”, “Nuevas Propuestas” de la Universidad Católica y la Revista “La Fundación Cultural” y otras.

Algunos de sus estudios figuran en las Publicaciones especializadas de la Universidad Católica Argentina Santa María de Buenos Aires, y en la de El Salvador, en la Universidad del Nordeste - Facultad de Humanidades. Asimismo, en la Universidad Católica de Santiago del Estero, Universidad de Salta - Facultad de Humanidades. En “Archivum” de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y en “Relaciones de la Sociedad Argentina en Antropología” de Buenos Aires.

De sus obras inéditas se destacan, su Tesis Doctoral “La Geografía Histórica de Santiago del Estero”, ante la Universidad Nacional de Tucumán año 1986. “Ámbitos Folkloricos

Tradicionales de Santiago del Estero”. “Catamarca al Este”, “Santiago a los cuatro rumbos” y “Los Indígenas de Santiago del Estero”.

ANTECEDENTES DE DON HUGO NORMAN MARTINEZ MORENO

- Investigador de la cultura regional, becario por concurso del Fondo Nacional de las Artes para investigación en “Expresiones Folklóricas”. Catedrático de la Escuela de Cerámica y Artesanías de Santiago del Estero.
- Su inquietud por la Museología y Museografía lo llevaron a realizar varios cursos de formación técnica en Organización y Dirección de Museos y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, también de investigación Arqueológica de Campo en las Universidades de Luján, Salta y Santiago del Estero y con investigadores de la Universidad de La Plata.
- Integró la Comisión Diocesana de Cultura del Obispado de Santiago del Estero, continuó aportando como miembro de la Comisión para la Conservación y Protección del Patrimonio Histórico – Religioso de la Diócesis de Santiago.
- Fue Secretario Técnico, Director y Consultor Honorario Vitalicio del Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales “Emilio y Duncan Wagner” de Santiago del Estero.
- Integró los Consejos Asesores de Artesanías, Folklóricas y Museos del NOA Cultural.
- En 2017 fue nombrado Académico correspondiente por la provincia de Santiago del Estero de la Academia Nacional del Folklore.

PREMIOS Y DISTINCIONES RECIBIDAS JUNTO A SU ESPOSA DRA. AMALIA J. GRAMAJO DE MARTÍNEZ MORENO

- Plaqueta otorgada por la O.E.A. a los organizadores del Centro de Artesanías Santiagueñas por su labor en la investigación, rescate y difusión de las artesanías folklóricas de Santiago del Estero – Cosquín – Córdoba, 1972.
- Diploma de Honor Dirección Municipal de Cultura de Santiago del Estero y S.A.D.E., en reconocimiento a sus estudios que honran a la Cultura Santiagueña –1977.
- Primer Premio “Dr. Raúl Augusto Cortazar” del Fondo Nacional de las Artes a la investigación del folklore argentino por su obra “Rasgos del Folklore de Santiago del Estero” –1985.
- En 1992, recibieron en Buenos Aires el Premio “Santa Clara de Asís”, otorgado por la Liga Diocesana de Madres de Familia de la República Argentina.
- La S.A.D.E. filial Santiago del Estero, les otorgó el premio “José Hernández” en 1995.

- Reconocimiento especial por el invaluable aporte y dedicación a los Consultores Vitalicios del Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales “Emilio y Duncan Wagner” de Santiago del Estero – 2000.
- “Premio Provincias Unidas 2001” de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, compartido con un equipo de estudiosos que elaboró el libro “La Cultura del Noroeste” (Capítulos: Patrimonio Cultural y Artesanías Tradicionales del Noroeste Argentino) – Córdoba – 2001.
- “Ciudadanos Ilustres de Matará”, declarados por la Comisión Municipal, año 2006.
- “Ciudadanos Ilustres de la Provincia de Santiago del Estero”, declarados por la Cámara de Diputados por el esfuerzo, capacidad investigativa y aportes a la cultura – 2006.
- “Declaración de Interés Científico-Cultural” de la Producción Investigativa de la Dra. Amalia J. Gramajo de Martínez Moreno y Hugo Norman Martínez Moreno, publicada en libros, monografías y otras publicaciones (39 títulos), por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santiago del Estero - 2008.
- Premio “Los Valores de la Vida - 2013”, otorgado por el Movimiento Círculo de Juventud (Eslabón).
- Reconocimiento en el Día del Historiador por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santiago del Estero en Septiembre de 2017.
- Distinción del Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero en “Reconocimiento a su fecundo aporte a la Cultura santiagueña”, entrado en la Feria del Libro 2017.

PRODUCCION INVESTIGATIVA DE LA DRA. AMALIA J. GRAMAJO DE MARTÍNEZ MORENO Y HUGO N. MARTÍNEZ MORENO.

EDICIONES - V - CENTENARIO - TITULOS DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS

- 1) “La Cruz Tallada de Matará – Testimonio de Evangelización” (1987).
- 2) “Las Devociones Marianas de Santiago del Estero” (1988).
- 3) “El Arte Rupestre del Territorio Santiagueño” (1989).
- 4) “La Alfarería Folklórica de Santiago del Estero” (1991).
- 5) “Organización y Régimen Eclesiástico de la Iglesia de Santiago del Estero” (1991).
- 6) “Proceso Fundacional en el Antiguo Tucumán” (1991).
- 7) “Tradiciones Religiosas Populares de Santiago del Estero” (1992).
- 8) “Matará en la Evangelización del Suelo Santiagueño y la Cruz Catequística” (1994).
- 9) “Los Templos de la Ciudad de Santiago del Estero-Patrimonio Histórico Cultural” (1995).

- 10) “Las Voces del Río Hondo: Historia-Leyendas-Tradiciones” (1997).
- 11) “San Francisco Solano” (2000).
- 12) “Solar de mis Mayores-La Concepción del Alto” (2001).
- 13) “La Ciudad de Santiago del Estero en sus 450 Años de Historia” (2003).
- 14) “Los Dominicos en Santiago del Estero” (2003).
- 15) “Los Franciscanos en Santiago del Estero” (2004).
- 16) “Sumampa y Ojo de Agua en las Sierras del Sur” (2005).
- 17) “Solar Natal-Frías” – Choya Adentro (2006).
- 18) “Cruces Catequísticas de Santiago del Estero” (2008).
- 19) “Mis Cartas” (2009).
- 20) “La Virgen María en Santiago del Estero” (2010).
- 21) “La Cristología de Santiago del Estero” (2010).
- 22) “Relatos del Noroeste” (2011).
- 23) “El Folklore de Santiago del Estero a Través de sus Estudiosos” (2013).
- 24) “Relatos de Amalia Josefina y Hugo Norman” (2015).
- 25) “La Tradición en Santiago del Estero” (2016).

SERIE MONOGRÁFICA MUSEO ARQUEOLÓGICO “E. y D. Wagner”

- “El Museo Arqueológico E. y D. Wagner de Santiago del Estero” Cincuenta años de Cultura (1917 – 1967).
- “Artesanías Santiagueñas- Panorama” (1969).
- “Proyectos-Planes y Programas de Actividades Museográficas Culturales y Científicas” (1967 – 1972).
- “El Mercado Armonía de la Ciudad de Santiago del Estero” (Presencia de Expresiones Folklóricas en las Ciudades) (1976).
- “Evolución Cultural en el Territorio Santiagueño a través de la Arqueología” (1978).

SERIE ESTUDIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “E. y D. Wagner”

- “Los Estudios Antropológicos y Arqueológicos de Santiago del Estero” (1977).
- “El Contacto Hispano-Indígena en Santiago del Estero con especial Referencia a la Cerámica” (1979).

- “La Cruz Tallada de Matará” (Aporte al Estudio de la Obra Cultural de los Jesuitas en el Territorio Santiagueño). (1979).
- “Los Hermanos Emilio y Duncan Wagner”. (1982).
- “Posibles Influencias Incaicas en Santiago del Estero”. (1982).
- “Matará en la Historia y en la Geografía de Santiago del Estero”. (1982).
- “Otros Aportes al Arte Rupestre del Este Catamarqueño”. (1982).
- 8“La Arqueología Santiagueña” – Marco Teórico-Sustentos Metodológicos-Nuevos Aportes. (1992).
- “Arqueología de la Subárea Serrana de Guasayán”. (1992).
- “La Fauna del Cuaternario y sus Yacimientos en la Llanura Santiagueña”. (1992).
- “Pueblos de Indios Posconquista de la Jurisdicción de Santiago del Estero” – Investigación en la Fuentes. (1994).

OTROS LIBROS

- “Santiago del Estero en el Congreso de 1816”- Sus Representantes (1966).
- “Consideraciones Histórico-Geográficas de la Ciudad de Frías” (1977).
- “Rasgos del Folklore de Santiago del Estero” (1° Edición 1980; 2° Edición 1982).
- “Tradiciones Religiosas Populares de Santiago del Estero” (1° Edición 1980; 2° Edición 1982 y 3° Edición 1992).
- “La Cultura del Noroeste Argentino” Capítulos: Las Artesanías Tradicionales del Noroeste Argentino – Patrimonio Cultural del Noroeste. Editorial: Plus Ultra (2000).



Mg. Adriana Virginia Medina
Coordinadora Académica
Licenciatura en Historia
FHCSyS - UNSE