

INGRESO 2016
CARRERA DE MEDICINA
MÓDULO: ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA



**Facultad de
Ciencias Médicas**



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

AUTORIDADES

Rectora UNSE

Lic. Natividad NASSIF

Decano Organizador Facultad de Ciencias Médicas

Dr. Humberto A. HERRERA

Secretario Académico Facultad de Ciencias Médicas

Dr. Pedro CARRANZA

Coordinador de Actividades de Ingreso Facultad de Ciencias Médicas

Dr. José GALIANO

MÓDULOS DE ESTUDIO PARA INGRESO A MEDICINA

Equipo de autores de material de estudio

Módulos de Curso de Nivelación

Biología: Dr. Diego MELONI

Física: Ing. Claudia ANRIQUEZ

Química: Dra. Evangelina GONZÁLEZ

Lic. Héctor TÉVEZ

Alfabetización Académica: Lic. Elsa DANNA

Danna de Dorado, Elsa del Valle

Módulos de estudio para ingreso a medicina: biología. - 1a ed. -
Santiago del Estero: Universidad Nacional de Santiago del Estero -
UNSE, 2015.

E-Book.

ISBN 978-987-1676-58-3

1. Medicina. 2. Alfabetización. 3. Enseñanza Universitaria. I. Título
CDD 610.711

MÓDULO 4: ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

Alfabetización académica es el conjunto de estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad. Es el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones de discurso.

Propósito

Ofrecer herramientas para el desarrollo de habilidades y capacidades de lectura y escritura como prácticas indisolublemente ligadas a la construcción y comunicación del conocimiento que generen el dominio de las competencias comunicativas en los ingresantes a la carrera de Medicina.

Objetivos

- Comprender y producir textos expositivos, argumentativos y de otros tipos, necesarios para la construcción de su rol de alumno, futuro profesional médico.
- Convertir los textos propios y ajenos en objetos de reflexión para examinar los contenidos y la forma en que son expuestos y problematizar los procesos de lectura, escritura y producción de oral.
- Desarrollar una escucha selectiva, una oralidad gradualmente más organizada y rigurosa, una lectura sostenida, analítica y crítica, y una escritura cada vez más asidua, original, compleja y autónoma.

Propuesta de Contenidos

Texto. Definición. Propiedades textuales: coherencia y cohesión. La coherencia: unidad semántica. Coherencia local y global. Tema y macroestructura. Cohesión: estrategias cohesivas léxicas y gramaticales.

Tipologías textuales: texto expositivo, argumentativo y de divulgación científica: la superestructura y los procedimientos y estrategias de cada texto. Contexto y paratexto. Relación autor- texto-lector. Contexto situacional y contexto lingüístico o cotexto. Soportes y portadores de textos.

Lectura. Concepto. La comprensión lectora como proceso. Fases de la lectura. Reflexión metacognitiva sobre el proceso de lectura. Estrategias cognitivas: la inferencia. El aspecto comunicacional de la lectura: lectura de diversas tipologías textuales. Técnicas de estudio:

notación marginal- subrayado de ideas- resumen-síntesis y mapa conceptual. La oralidad: exposición y argumentación.

Escritura. Concepto. La escritura como proceso: preescritura-escritura- posescritura. La escritura de diferentes tipos textuales. Escritura de monografías. Vocabulario: concordancia en niveles sintácticos, morfológicos y semánticos. La ortografía y los signos de puntuación. Uso de oraciones unimembres y bimembres.

Bibliografía Sugerida

Azubel, N. y Sal Paz, J. *La Comprensión de Textos en Ciencias de la Salud*. Editorial El Graduado. Tucumán. 2014.

Ferrer, M. y Sánchez Lanza, C. *La coherencia en el discurso coloquial*. UNR Editorial. 1996.

Marin, M. *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires. Aique. 1999.

Narvaja de Arnoux, E. y otras. *La Lectura y la Escritura en la Universidad*. Eudeba. Buenos Aires. 2002.

Ong, W. *Oralidad y Escritura*. Fondo de Cultura Económica. México. 2007.

Padilla de Zerdán, C.; Douglas, S. y Lopéz, E. *Yo Expongo. Taller de Prácticas de Comprensión y Producción de Textos Expositivos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Padilla de Zerdán, C. Douglas S. y Lopez, E. *Yo argumento. Taller de Practica de Comprensión y Producción de Texto Argumentativos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Sánchez Miguel, E. *Los Textos Expositivo*. Aula XXI Santillana. Buenos Aires 1995.

Cochetti, S.; Romano, E. *Lengua y literatura 7*. Kapelusz. Buenos Aires, 2005.

Pereira, P.; Todero, P.; Sosa, C. *Lengua y Literatura 8*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Rolando, L.; Santos, S. *Lengua y Literatura 9*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Indart, M. (ed). *Lengua 7, 8, 9. Lengua y Géneros Discursivos*. Puerto de Palos. Buenos Aires. 2006.

¡Bienvenidos al módulo de Alfabetización Académica!

Estimados alumnos:

La cartilla de este módulo consta de una parte teórica básica y una parte práctica. Nos proponemos hacerte recordar algunos contenidos que ya fueron estudiados en la escuela secundaria. Además incorporamos una serie de textos de diversas tipologías para que apliques dichos contenidos.

El propósito fundamental reside en afianzar la competencia comunicativa (la cual incluye otras competencias) y la comprensión lectora, elementos fundamentales que debe lograr un alumno universitario.

Juntos recorreremos esta instancia preparatoria para que ingresen a la carrera de Medicina y a través de evaluaciones parciales, los iremos preparando para la final.

No tengan miedo, en la vida todo se aprende y se logra con perseverancia, estudio y fe en uno mismo.

¡Muchos Éxitos!

Lic. Elsa Danna de Dorado

Coordinador Módulo Alfabetización Académica

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD I-TEXTO.....	6
1-Concepto. Características.....	6
1.1-Propiedades textuales: Coherencia y Cohesión.....	6
1.1.1-Cohesión: estrategias cohesivas Lexicales y Gramaticales.....	7
1.1.2-Coherencia: unidad semántica. Coherencia local y Coherencia Global. Tema. Macroestructuras.....	8
1.2- Tipologías textuales: texto expositivo, argumentativo y de divulgación científica. Superestructura y los procedimientos y estrategias de cada uno.....	9
Contexto y paratexto. Relación autor-texto-lector. Contexto situacional y contexto lingüístico o cotexto.	
1.3 Tipologías textuales El texto expositivo: concepto. Características. Procedimientos.....	11
1.4- Normativa: uso de los paréntesis. La raya o guión largo- las comillas.....	12
1.6- Tipologías textuales: el texto argumentativo. Concepto. Estructura.....	13
1.7- Textos de divulgación científica.....	15
1.8- Los paratextos. Soportes portadores y formatos.....	15
UNIDAD II: LA LECTURA.....	18
2.1- Lectura y comprensión.....	18
2.2- La Comprensión lectora como proceso. Fases de la lectura.....	19
2.3-Reflexión metacognitiva sobre el proceso de lectura. -Estrategias cognitivas: la inferencia.....	20
2.4-Técnicas de estudio: notación marginal. Subrayado de ideas.	21
2.5-Resumen. Síntesis. Mapa Conceptual.....	22
UNIDAD III: LA ESCRITURA.....	26
3.1- La escritura como proceso. Momentos.....	26
3.1.1- La preescritura.....	26
3.1.2- La escritura.....	27
3.1.3-La postescritura.....	27
3.2 –Estructura: La introducción.....	27
3.2.1-El párrafo.....	28
3.2.3-La conclusión.....	29
3.3- LA REVISIÓN.....	30
CORRECCIÓN DE ERRORES FRECUENTES EN EL USO DE LA LENGUA.....	35
PARTE PRÁCTICA.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	93

UNIDAD I: EL TEXTO

1- EL TEXTO: CONCEPTO. CARACTERÍSTICAS

El texto es una unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, tiene cierre semántico y está caracterizado por su coherencia y cohesión.

Por lo tanto, las características del texto son:

- Unidad lingüística comunicativa
- Posee un significado
- Tiene coherencia y cohesión en todas sus partes.

1.1- La coherencia y la cohesión

El texto es un todo significativo formado por oraciones que tienen sentido en sí mismas pero que necesitan estar relacionadas y conectadas para tejer una estructura que es el texto mismo.

El mensaje debe ser emitido y comprendido como algo unitario y estructurado para que la comunicación sea posible.

El texto debe poseer dos propiedades básicas, es decir, debe tener coherencia y cohesión.

La **COHERENCIA** de un texto se logra a través de la correcta organización de la información sobre un determinado tema.

La **COHESIÓN** es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

1.1.1. Los recursos de la cohesión son los siguientes:

I) GRAMATICALES:

a) La referencia: permite sustituir una palabra por otra que se refiere a ella. Esta función es asumida por los pronombres.

Ej: Me parece difícil ganar la lotería, pues no conozco a nadie que se haya hecho rico con **ella**.

Además ni al casino ni a las salas de juego voy a visitar**los**.

b) La elipsis: es un vacío en el que se debe reponer algo y donde lo no dicho se entiende, se puede inferir por el contexto. La elipsis responde a un principio de economía de la lengua.

Ej: Un grupo de alumnos hizo la monografía sobre Shakespeare; otro, **[?]** sobre Cervantes.

c) Los conectores: son las palabras que sirven de enlace entre palabras o frases, conectándolas y estableciendo una relación entre ellas. Se las verá en detalle al hablar de coherencia local.

II) LEXICALES:

Las palabras se relacionan dentro de un texto por su significado. Es decir que tienen relaciones semánticas que pueden ser:

a) Antonimia: son palabras que se relacionan dentro de un texto entre sí porque nombran objetos, acciones o estados con sentido opuesto.

Ej.: Aquella fue una época de **esplendor** y ésta de **oscuridad**.

b) La sustitución léxica o sinonimia: la sinonimia absoluta no existe, pues no hay rasgo en los sinónimos totalmente coincidentes. Este recurso consiste en reemplazar una palabra por otra diferente pero que hace referencia al mismo objeto, acción o estado. Su elección demanda sumo cuidado porque de lo contrario se puede alterar el sentido de lo que se dice.

Ej.: **San Martín** proyectó la unidad latinoamericana. La idea del **prócer** era la de un centro que, a la manera del imperio incaico, gobernase al resto...

c) Palabras generalizadoras: son palabras que se refieren a un campo amplio de objetos, personas, situaciones, etc. Son sustantivos generalizadores. Entre ellos los más usados son: gente, persona, hombre para designar a un humano; cosa, objeto, género para nominar objetos inanimados; lugar, puesto, sitio para designar lugares; hecho, problema, fenómeno para designar hechos.

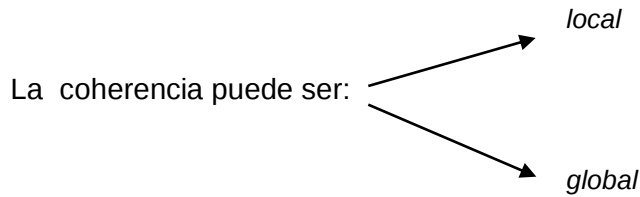
Ej.: La investigación genética permitió ampliar los conocimientos sobre enfermedades terribles como el cáncer. Todo esto resulta fundamental para la humanidad.

d) Repetición: un mismo lexema (palabra) se repite de manera intencionada dentro de un texto. Sirve para enfatizar una idea.

Ejemplo:

Yo quisiera una sombra que no fuera la mía
Una sombra, otra sombra
Para verla pasar.

1.1.2.



La coherencia local es la relación que se establece entre oraciones contiguas.

La coherencia global es la relación que se establece entre un grupo de oraciones que se refieren a un mismo tema.

La coherencia local tiene tres elementos:

* **Distribución de la información:** se parte de elementos dados, conocidos y se avanza en la medida en que se incorporan nuevos conceptos.

Esos elementos conocidos se denominan TEMA y los elementos nuevos que se incorporan a la información, REMA.

* **Relaciones temporales y lógicas:** se plantean entre oraciones contiguas y están marcadas por las conjunciones o nexos, pues vinculan una oración o frase con otras. Existen diversas clases de conjunciones:

- ❖ Copulativas: y / e – ni – más
- ❖ Adversativas: pero- mas – sino – sin embargo –no obstante
- ❖ Disyuntivas: o / u

Las tres mencionadas actúan como nexos coordinantes.

- ❖ Temporales: luego – mientras - desde que
- ❖ Causales: porque, debido a, a causa de

Estas últimas se desempeñan como nexos subordinantes. También los adverbios o las frases adverbiales sirven para definir estas relaciones: de este modo - en consecuencia - en cambio – por cierto, etc.

* **Relaciones funcionales:** una frase al relacionarse con la anterior puede servir para cumplir diversas funciones:

- ❖ Ampliar la información
- ❖ Rectificarla (es decir corregirla, cambiarla)
- ❖ Ejemplificarla
- ❖ Generalizarla
- ❖ Especificarla

❖ Reforzarla

La coherencia global se organiza a través de:

- a) **Macroestructuras semánticas:** se refieren al contenido del texto. Una secuencia de oraciones que apuntan a un mismo tema se denominan macroestructuras.
- b) **Superestructuras:** las partes de un texto van formando un esquema característico de cada uno, y a ese esquema se denomina superestructura.

1.2- Tipologías textuales

Definir tipologías textuales no es tarea fácil ya que se trata de simplificar una realidad compleja, en la que existe un número muy grande de géneros discursivos. Los diversos tipos de textos que producimos y utilizamos no se diferencian sólo por sus funciones sino por la forma en la que están contruidos: es decir por sus superestructuras.

Se denominan **superestructuras** a las estructuras globales que caracterizan a un determinado texto. También puede decirse que son esquemas que se repiten en otros textos del mismo tipo. Determinan el orden global de las partes de un texto.

Las secuencias formadas por oraciones que apuntan a un mismo tema se denominan **macroestructuras**. Podemos decir entonces que dan cuenta del contenido de un texto.

Se consideran superestructuras básicas: la narrativa, la argumentativa y la conversacional.

La clasificación de los textos puede ser hecha teniendo en cuenta distintos criterios: los géneros, la función, la trama, entre otros. ¿Por qué es necesario clasificar?

- Para entender bien las características del texto y diferenciarlo de otros.
- Para definirlo.
- Para analizarlo.
- Para comprender bien sus reglas gramaticales y estilísticas.

Podemos clasificar las tipologías, por ejemplo, según dos cualidades: la **intención** y la **trama**. La primera está basada en la teoría de los géneros discursivos, desarrollada por Mijail Bajtín, y dentro de la cual pueden distinguirse cinco tipos:

- a) **Textos con intención expresiva-emotiva:** en ellos el emisor busca expresar sus sentimientos, emocionar a través de lo que dice: Ej. El diario íntimo, la carta, la autobiografía, el poema, la canción, etc.

- b) **Textos con intención informativa:** aquí se trata de dar a conocer hechos, o fenómenos desconocidos a través de la presentación de información nueva. Ej. La crónica periodística, el informe, la definición, los textos de estudio, etc.
- c) **Textos con intención estética:** son los textos en los que se crea realidad a partir del uso estético del lenguaje. Ej. el cuento, la novela, poema, el chiste, etc.
- d) **Textos con intención persuasiva:** son textos a través de los cuales se busca convencer o persuadir a los receptores con argumentos. Por eso enuncia hipótesis y luego intenta demostrarlas. Ej. los avisos publicitarios, el ensayo, el editorial, la monografía, etc.
- e) **Textos con intención prescriptiva:** aquí se trata de regular el comportamiento de los receptores a través de órdenes directas. Ej. las leyes, los reglamentos, los textos instructivos, las recetas, etc.

La segunda perspectiva fue abordada por Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez quienes elaboraron una tipología de textos en la que se tiene en cuenta las distintas estructuraciones o configuraciones de los mismos (*tramas*).

Así, estas autoras consideran que existen cuatro tipos de tramas:

- a) **Trama narrativa:** se caracteriza por presentar hechos que se organizan según un orden temporal que expresan una relación de causa-efecto. Intervienen además el marco en el que suceden los hechos, los personajes que los realizan, y quien relata lo sucedido: el narrador.
- b) **Trama argumentativa:** se parte de un tema o de una hipótesis y se organiza una demostración, es decir se explican las ideas, se ejemplifican, se acumulan pruebas. Luego se llega a una conclusión.
- c) **Trama descriptiva:** se proporcionan características de objetos, personas o procesos a través de los rasgos que los distinguen.
- d) **Trama conversacional:** muestra la interacción lingüística (diálogos, debates, conversaciones) que se establece entre las personas que intervienen en una situación comunicativa.
- e) Según Lombardo y Lescano, podemos mencionar la **trama expositiva**, en la que se exponen y explican hechos, cosas o fenómenos que el destinatario desconoce.

1.3- Macrorreglas

Sirven para reducir la información semántica de una secuencia de varias oraciones a unas pocas. Se trata de una síntesis necesaria tanto para producir como para comprender textos. Las macrorreglas son las siguientes:

a) Supresión: se debe omitir toda información secundaria, irrelevante o redundante. Sólo las oraciones que desempeñan un papel relevante para la interpretación del texto deben permanecer.

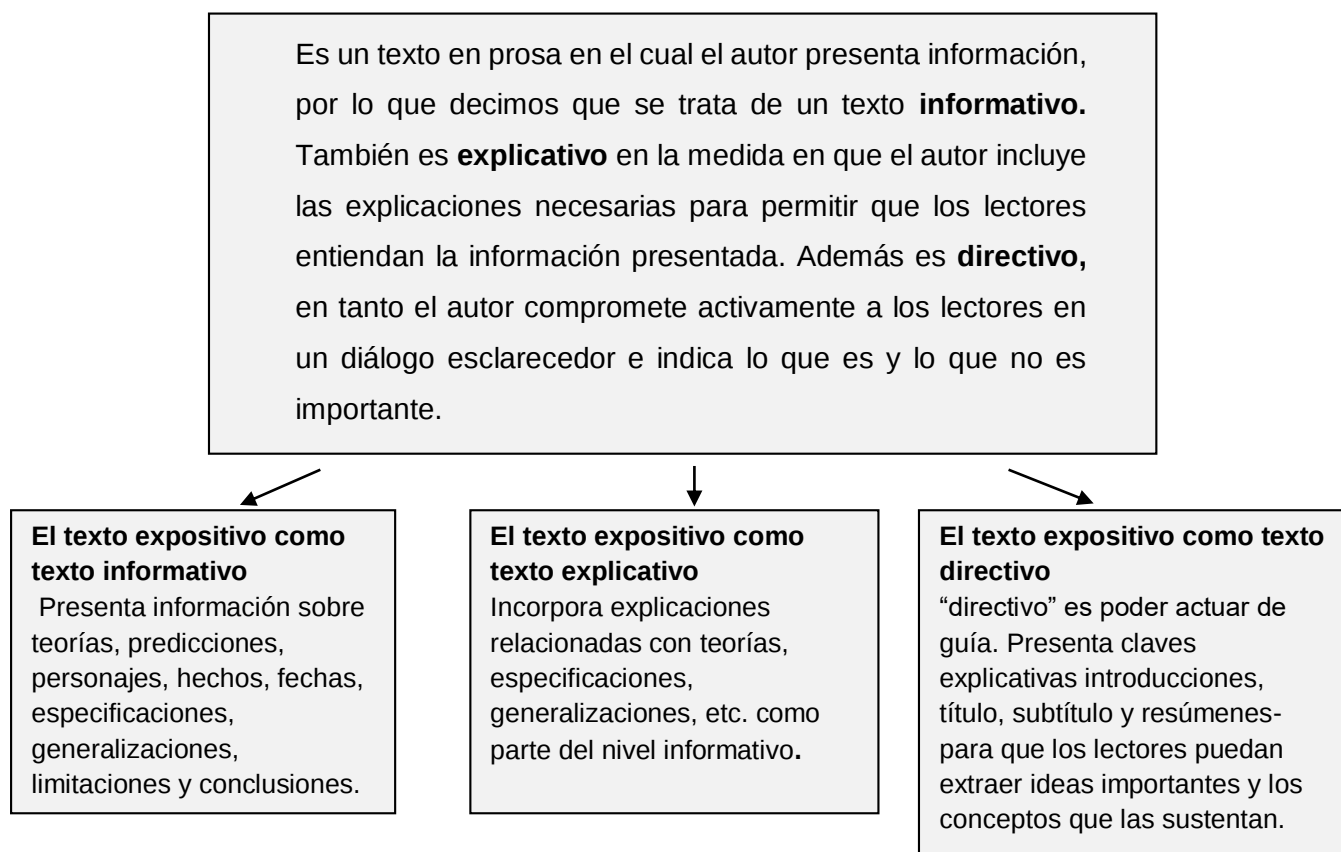
b) Selección: hay que jerarquizar las ideas y tener en cuenta sólo las importantes.

c) Generalización: se sustituyen varios conceptos por uno más abarcador, más totalizador

d) Construcción: se deduce nueva información, a partir de la que ya se tiene.

1.4- Tipologías textuales: El texto Expositivo: concepto. Características.

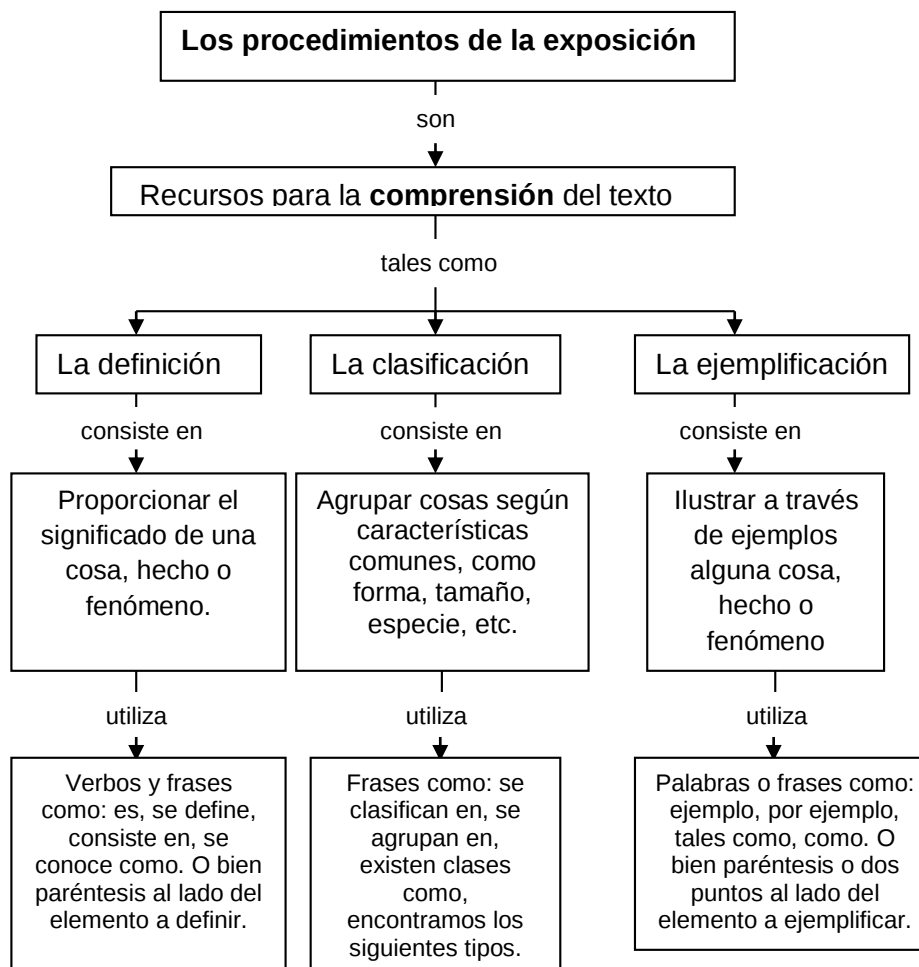
Procedimientos.



El predominio de la tercera persona –o en algunos casos de la primera persona del plural-, el uso de oraciones impersonales, la no intervención del emisor a través de la primera persona del singular, son otras características propias de la objetividad de los textos con trama expositiva¹.

¹ En ocasiones, como en el caso de las presentaciones o algunos textos científicos y textos de divulgación científica, se advierte el uso de las tramas narrativa y expositiva.

Además se emplean ciertos procedimientos durante su escritura, de los cuales los más utilizados son: la definición, la clasificación y la ejemplificación.



1.5- Normativa: uso de los paréntesis. La raya o guión largo- Las comillas.

- Los **paréntesis** son signos que permiten al escritor intercalar o agregar información en un texto: fechas, lugares, aclaraciones. Por ej. *Julio Cortázar (1941-1984)*
- La **raya o guión largo** es un signo que indica una pausa menor que la de los paréntesis. Los escritores la emplean para intercalar frases aclaratorias, para señalar el cambio del interlocutor en los diálogos y para incluir los comentarios del narrador en los diálogos de las narraciones.
- Las comillas son signos que se usan para encerrar palabras extranjeras (por ejemplo "fans"), citas textuales de cualquier extensión (Saramago afirmó: "*Soy escritor pero en primer lugar, un hombre comprometido con la causa de los excluidos*"), y expresiones irónicas ("¡Qué boquita!") También se emplean para citar títulos de cuentos, poesías, cuadros o artículos de libros o revistas. Ej. García Márquez escribió un cuento titulado

“La luz es como el agua”. No debemos utilizar las comillas para evitar repetir palabras o frases en un listado.

1.6- Tipologías textuales: El texto argumentativo. Concepto. Estructura.

Desarrollar un concepto, realizar una crítica, elogiar una acción, presentar objeciones parciales a una idea, influir sobre una decisión, analizar una situación, comparar dos hechos, pronunciarse a favor o en contra de algo, deducir consecuencias, demostrar razonamientos, son acciones discursivas muy valoradas dentro de las prácticas comunicativas que se realizan en nuestra sociedad.

Hace ya muchos siglos que se considera que la capacidad de deliberar, explicar, probar, discutir, en síntesis, de **argumentar** es nuestro máximo *signo de racionalidad*. Argumentamos en las conversaciones diarias, en un juicio, para conseguir un empleo, en el editorial de un diario, en los artículos de opinión etc. Es decir que argumentamos siempre que queremos convencer a nuestro interlocutor por medio de la razón o bien tocando sus sentimientos.

La acción de argumentar ha sido estudiada por diversas disciplinas: la lógica, la retórica, la lingüística y el análisis del discurso. Sin embargo, las distintas posiciones han destacado dos características principales en la actividad de argumentar:

- ❖ La intención que tiene el que produce un mensaje argumentativo es la de lograr la adhesión de sus receptores, es decir, que produce enunciados con **intencionalidad persuasiva**.
- ❖ El emisor de enunciados argumentativos utiliza estrategias, recursos y procedimientos tanto lógicos como discursivos, con el objetivo de demostrar razonada y ordenadamente su posición.

Estas dos características están profundamente enlazadas. Cuando nos acercamos a un texto al que intuitivamente denominamos argumentativo buscamos en él ambos rasgos: la persuasión y la fundamentación.

Por lo tanto se puede definir la argumentación como una dimensión o tipo discursivo presente en distintos géneros textuales orales y escritos caracterizada por la existencia de:

- a) Una concepción de situación comunicativa en la que el emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado e influir sobre la posición que tienen los interlocutores respecto de ese mismo tema.
- b) Un conjunto de estrategias puestas en juego para convencer a los receptores.
- c) Un modo de organización textual compuesto de series de argumentos o conjuntos de razonamientos que tienden a una conclusión y tienen una finalidad.

- d) Plantear pensamientos que cuestionen algún tema y que éste tema ofrezca la posibilidad de la duda o el replanteo.

La estructura de todo texto argumentativo responde a un esquema básico:

Punto de partida- tesis-argumentación-conclusión

Todo texto argumentativo incluye un tema general, un punto de partida o hecho particular de la realidad que da origen al texto y la posición particular del autor, indistintamente llamada hipótesis, opinión, tesis, perspectiva, etc. Presentan además, una serie de argumentos particulares orientados a justificar y/o demostrar la verdad o adecuación de dicha hipótesis del autor.

Por último los textos argumentativos son siempre conclusivos, es decir los autores presentan siempre un cierre en el que expresan la finalidad de su razonamiento y a veces también resumen los pasos de su argumentación.

- Los argumentos. Conectores. Estrategias argumentativas

Los argumentos son, desde el punto de vista lingüístico, secuencias discursivas. Desde el punto de vista lógico, son razonamientos que demuestran o garantizan una verdad, una opinión o un hecho.

Los **principales conectores** de la argumentación son:

- **los de contraste y concesión:** pero, sin embargo, aunque, sino que, aunque, etc.
- **Causa:** Porque, pues, ya que, puesto que;
- **Consecuencia o efecto:** luego, entonces, por lo tanto, de ahí que, así pues;
- **Restricción:** incluso, al menos, con todo, después de todo.

También se utilizan partículas de enlace, expresiones conectoras entre párrafos para **organizar** (*en primer lugar, principalmente, en síntesis*); **añadir** (*además, más aún*) o para **enfaticar** (*en efecto, en realidad, sin lugar a dudas, especialmente, etc.*)

En cuanto a las **estrategias argumentativas**, algunas de las más utilizadas son:

- ✓ **Ironía:** expresar en tono de burla lo contrario de lo que se expresa literalmente.
- ✓ **Hipérbole:** descripción exageradamente aumentada o disminuida de algo.
- ✓ **Paradoja:** enlazar en una relación positiva ideas contrarias o irreconciliables.
- ✓ **Ejemplo:** ilustrar con algo particular una idea general.

- ✓ **Anécdota:** narrar un hecho para ejemplificar.
- ✓ **Cita de autoridad.** Utilizar palabras de autores legitimados para defender una posición.
- ✓ **Pregunta retórica:** realizar una pregunta para enfatizar lo que se dice.

1.7- Textos de divulgación científica

La divulgación de la ciencia es una tarea que se entiende como la traducción, la transposición de un saber técnico de manera sencilla, de modo que pueda ser entendido por alguien que no es experto en la materia. Es decir que se trata de simplificar y tender un puente entre los tecnicismos propios de cada ciencia o disciplina y el lenguaje común que puede decodificar cualquier lector.

El texto de divulgación científica tiene dos objetivos fundamentales:

- a) Llegar al público común.
- b) Convencer de la veracidad de lo que se informa.

La superestructura de este tipo textual es la siguiente:

Título: resumen global del contenido.

Subtítulo: sirve para ampliar el tema expresado antes.

Introducción: presentación del tema a tratar con fundamentación de su elección.

Desarrollo: exposición analítica del tema que incluye explicaciones, planteo de hipótesis, puesta a prueba de las mismas y posibles consecuencias.

Conclusión: síntesis de lo desarrollado.

Entre los recursos específicos utiliza:

- Aclaraciones de términos.
- Comparaciones.
- Repeticiones.
- Relaciones lógicas.
- Progresión temática.
- Referencias temporo-espaciales.
- Nombres propios.
- Enunciados referidos (expresiones de otras personas en estilo directo o indirecto).

1.8- Los paratextos. Soportes portadores y formatos

En los libros, revistas y diarios hay algunos elementos que rodean el texto principal y que aclaran su significación. Reciben el nombre de **paratextos**.



El paratexto es lo que rodea al texto propiamente dicho. Está constituido por elementos verbales e icónicos que diseña la editorial o escribe el autor.

Los paratextos del libro son:

- ✚ La tapa: detalla el título de la obra, el nombre del autor y de la editorial y, a veces, de la colección. Su diseño es muy importante ya que tiene la función de atraer la atención del lector.
- ✚ La contratapa está a cargo de la editorial, que hace una breve presentación del libro, del autor y de los contenidos. También se aclara, en algunos casos, el nombre de especialista responsable del estudio introductorio.
- ✚ El colofón, constituido por el lugar y el año de edición, es un paratexto que se encuentra al final del libro.
- ✚ La página de créditos proporciona otros datos sobre la edición.
- ✚ El índice, que puede estar al comienzo o al final, es la lista de las partes del libro- capítulos, secciones- y la página en que se encuentra cada una de ellas.
- ✚ La bibliografía es una lista, ordenada alfabéticamente, de autores y libros consultados por quien estuvo a cargo de la edición o por el mismo autor del libro. Se puede ubicar al final del libro y antes del índice.
- ✚ El prólogo, prefacio o introducción: es un comentario crítico que el autor u otra persona escribe en relación al texto que sigue. En este caso tiene el título de “los ensayos premiados”.
- ✚ Las notas son aclaraciones que pueden estar a pie de página o al final de cada capítulo o del libro.
- ✚ El epígrafe es una cita relacionada con el tema, que el autor ubica antes de su propio texto.

Gracias al paratexto, podemos realizar anticipaciones, seleccionar información y elaborar hipótesis relacionadas con el contenido del texto. También proporciona información sobre el contexto histórico – social de la producción del mismo.

Soporte: se denomina así al material físico que se usa para reproducir un texto de manera que se lo haga circular. El soporte tradicional es el papel; también fueron la arcilla, el papiro y el pergamino. Si escribimos en la pantalla de una computadora se usa un soporte electrónico; pero si pasamos eso a un cd, el soporte es magnético.

Portador: existen diversos portadores. Por ejemplo un mismo soporte, el papel, puede tener diversos portadores: un libro, una revista, un folleto, un diario, un cartel. Como estos

portadores son diferentes, el formato de los textos también resulta diferente: es decir vamos a tener distintos paratextos y distinta relación entre lo verbal y lo icónico.

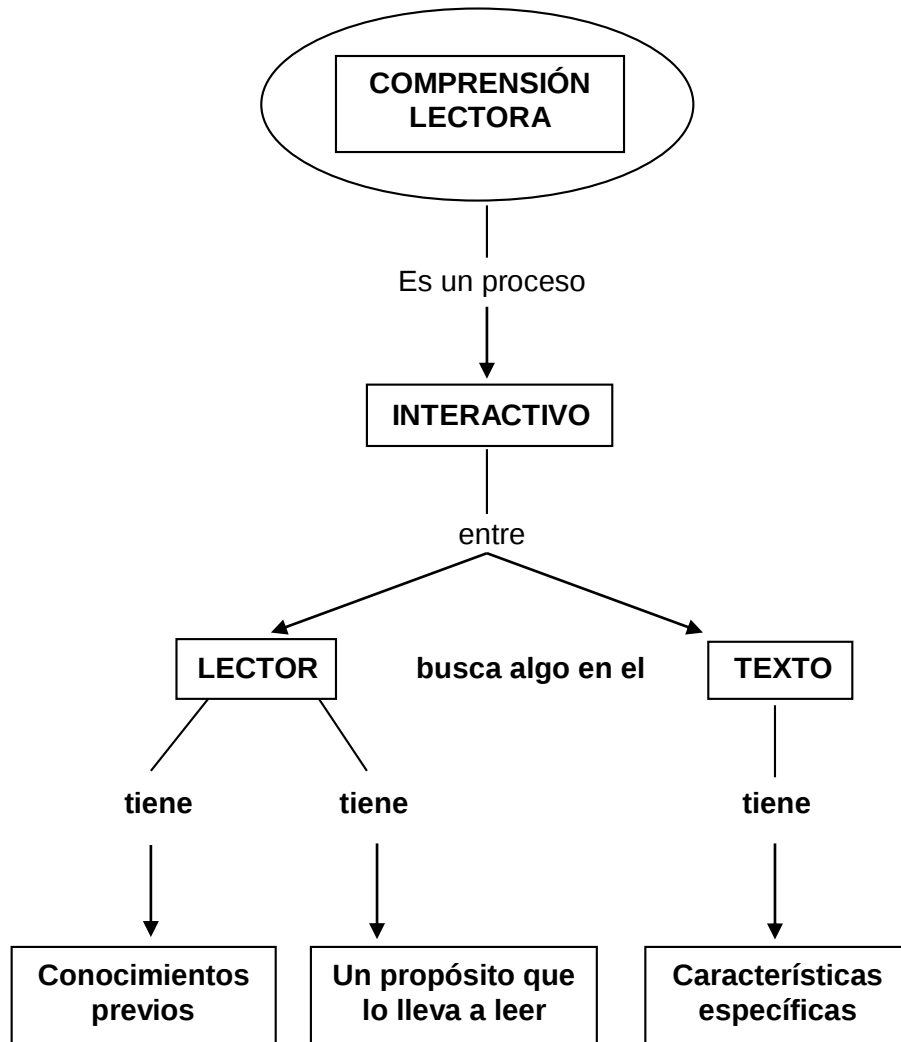
Formato: es la disposición del texto en el espacio, es decir su distribución en el soporte. Debido a ello, se configuran diseños distintos porque no es lo mismo un texto sobre una pantalla que sobre un papel. Por eso su lectura y su escritura también son diferentes.

Contexto: La noción de texto es inseparable de la de contexto. Se necesita del contexto para encuadrar al texto en una determinada situación comunicativa y lograr un sentido particular. Resulta necesario diferenciar:

- a) El contexto propiamente dicho: son elementos exteriores al texto como situaciones, sujetos que interactúan, el espacio y el tiempo y todo lo que influye en la producción del texto.
- b) El contexto lingüístico o **cotexto**: es el conjunto del texto que antecede o continúa a una parte determinada del texto. Es fundamental porque nos indica las acepciones que debemos elegir para comprender el texto.

UNIDAD II: LA LECTURA

2.1- Lectura y comprensión



Según lo anterior, ¿cuáles son las operaciones o estrategias que implementa un lector competente al leer un texto? En situaciones de lectura, cuando están condicionadas por la evaluación, el lector elige el texto que va a leer porque tiene un propósito definido, propósito que es el motivo que lo lleva a la lectura (esparcimiento, búsqueda de cierta información, comunicación con otra persona que no está presente, etc.)

Para hacer esa selección, el lector ha realizado **anticipaciones o hipótesis** acerca del contenido del texto (supone que el texto elegido le va a servir para su propósito de lectura: que va a encontrar la información que busca, que va a entretenerse con su lectura, etc.). A partir de entonces y mientras va leyendo, continúa formulando nuevas anticipaciones de distinto alcance, que verificará o no, mientras avanza en la lectura. Estas anticipaciones son

conjeturas o suposiciones acerca del significado de lo que dice el texto y acerca de otros aspectos del mismo. Si la hipótesis que elabora el lector no concuerda con lo que él mismo encuentra al seguir leyendo, la hipótesis es reformulada y nuevamente **puesta a prueba**. Es decir, el lector formula hipótesis y busca indicios en el texto para verificarlas o rechazarlas. Por ejemplo, si en un titular lee “Habrían descubierto vida en Marte”, podrá suponer que la noticia trata sobre el planeta Marte, sobre la posibilidad de que existan seres humanos en ese planeta; pero, al seguir leyendo (“Científicos norteamericanos encontraron restos de moléculas orgánicas en un meteorito proveniente del planeta vecino”), deberá corregir su suposición inicial y entenderá que la noticia no trata de humanos sino de formas de vida más primitivas. Las anticipaciones que realiza el lector se basan en sus **conocimientos previos** (conocimientos sobre el tema, sobre el mundo en general, sobre la lengua y sobre los distintos tipos de textos). Es decir, a lo largo de todo este proceso de lectura, el lector necesita **relacionar lo que dice el texto con lo que él ya sabe**; y esto solo ocurre cuando dispone algunos conocimientos sobre el tema y cuando se involucra en su propio proceso de comprensión porque tiene algún propósito personal que lo justifica.

2.3- Fases de la lectura

I fase: pre – lectura	II fase: lectura crítica del texto	III fase: post- lectura:
Durante esta fase se lee superficialmente el texto, tratando de captar los elementos más importantes, evaluar el interés del contenido, determinar la estructura general y formarse una idea global. Esta operación puede realizarse también a través de la llamada lectura rápida , que trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él unos pocos elementos. Teniendo en cuenta los elementos que se han captado al recorrer el texto y la curiosidad de cada uno sobre el tema, puede resultar útil preparar una serie de preguntas a las que se quisiera dar una respuesta durante la siguiente lectura crítica.	La propia y verdadera lectura analítica debe realizarse con una disposición activa por parte del lector, distinguiendo los hechos de las opiniones, concretando los objetivos en el fragmento que lee, y determinando las informaciones de mayor importancia. La lectura crítica puede acompañarse de un subrayado del texto y de la toma de puntos .	Para completar el aprendizaje es necesario controlar y reorganizar los apuntes. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o bien fichas, terminológicas y fichas con preguntas - problema que ayuden a memorizar. Estas informaciones son básicas para la preparación de un trabajo escrito o de una exposición oral.

El modelo inferencial: sostiene que el que inicia la comunicación no es alguien que transmite pensamientos sino alguien que manifiesta sus intenciones comunicativas.

Los hablantes comparten además un sistema de estrategias inferenciales. La palabra inferencia proviene de la lógica e indica el procedimiento por medio del cual se llega a una conclusión a partir de una premisa. Por ejemplo:

- Todos los hombres son mortales (premisa)
- Sócrates es hombre (Premisa)
- Sócrates es mortal (conclusión)

Las inferencias son procedimientos de gran relevancia en el proceso comunicativo ya que un enunciado **puede comunicar mucho más de lo que dice en forma explícita**. Podemos ver algunos ejemplos:

- Un perro no comería esta sopa.
- La puerta está allí.
- Se está haciendo tarde.

A- Los hábitos de estudio

No hay magia para estudiar y aprender. Es imprescindible una cuota de ESFUERZO, VOLUNTAD DE SUPERACIÓN Y PAUTAS DE ORGANIZACIÓN. En estas clases vamos a buscar herramientas para organizar mejor el tiempo, el espacio, los materiales de estudio y las disposiciones internas que garanticen el logro de las metas propuestas.

Todo aprendizaje que se precie de ser tal, implica un cambio duradero en la conducta.

El aprendizaje consiste en salvar dificultades, para lo cual es necesario recurrir a la **autodisciplina** que incluye dos elementos importantes: **hábitos de estudio y técnicas adecuadas**.

B- Técnicas de estudio

En cuanto a las **técnicas**, lo primero que se debe tener en claro frente a un texto es saber cómo manejarlo. Es conveniente realizar una lectura global, y a partir de ella preguntarse:

- “¿Qué me sugiere el título?
- ¿Qué idea general obtuve en esta primera lectura?
- ¿Qué mensaje me quiere transmitir el autor? ”

Un párrafo es la parte del texto que expresa una sola idea o un solo pensamiento del autor. Cada párrafo comienza con una sangría y concluye en un punto y aparte, a partir del cual el autor seguirá tratando el mismo tema pero abordando un aspecto diferente.

B.1. La lectura de estudio

Las personas pueden tener muchos y diferentes motivos para adentrarse en la lectura de un texto. Pueden buscar diversión, información general, un dato preciso, o satisfacer su curiosidad.

En el caso de que la finalidad sea estudiar, hay que tener en cuenta que el estudio implica un tipo de lectura que permita **comprender y aprender** el contenido de un texto. El proceso se completa en tres pasos:

- 1- Se da una rápida mirada para captar el tema (**prelectura**)
- 2- Se destacan las palabras clave (**lectura analítica**)
- 3- Se hace un resumen o esquema que refleje la comprensión de lo leído. (**poslectura**)

B.2. El subrayado

Durante el segundo paso de la lectura de estudio, es decir en la lectura analítica, se pone en práctica la **técnica del subrayado**. La función de esta técnica es poner en evidencia la estructura del texto, teniendo en cuenta que su comprensión dependerá de la correcta ubicación de las ideas esenciales.

La idea principal es una unidad de pensamiento contenida en cada párrafo. Para seleccionarla es necesario que previamente se evalúe todo el material que te brinda el texto y:

- a) preguntarse cuál es el mensaje que quiso expresar el autor;
- b) subrayar aquella idea que, extraída del texto, cobra sentido por sí misma, perdiendo sentido el párrafo completo;
- c) resaltar la idea que se quiere destacar, subrayándola con línea continua o color vistoso;
- d) no subrayar dos veces la misma idea, seleccionar la que nos resulte más clara;
- e) Subrayar la menor cantidad de palabras.

La idea secundaria es aquella que explica y amplía la idea principal y le sigue en importancia. Se subraya con color diferente al de las ideas principales.

Es importante que al analizar el texto se realicen al menos dos lecturas (una global y otra comprensiva), para localizar las ideas principales y secundarias.

Existen diversas clases de subrayado:

A) Subrayado lineal: es el más común y consiste en destacar las palabras clave trazando una línea por debajo de ellas.

B) Subrayado vertical: se utiliza cuando todo el párrafo es importante y no se puede destacar sólo una palabra. Es una línea vertical que se coloca junto al párrafo y se completa con una nota al margen con un subtítulo que refleja el tema tratado.

C) Subrayado estructural: es muy útil cuando el texto desarrolla, por ejemplo, una clasificación. Se asignan letras a las ideas más generales y números a las subdivisiones para marcar la relación jerárquica.

Una técnica que complementa al subrayado es la que emplea *signos gráficos* para destacar datos importantes.

El redondeado, por ejemplo, sirve para resaltar las partes importantes de una enumeración o una clasificación:

①° xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

②° xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

③° xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

También se usan los recuadros para indicar que se trata de fechas o nombres importantes:

xxxxxxxxxxxxxxxxxx 1492 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx Colón xxx

Otros signos que se colocan en los márgenes son:

- ? - Indica que ese párrafo requiere explicación.
- * - es para señalar que allí hay ideas muy importantes;
- ! - sirve para indicar el asombro que provoca esa información.

B.3. Resumen y síntesis

Generalmente estos dos conceptos son tomados como sinónimos, sin embargo designan dos tareas diferentes.

El resumen consiste en expresar en pocas palabras lo esencial que se ha dicho o escrito en un texto. Es la transcripción de las ideas principales, sin alterar su organización y el orden que le dio el autor. Se utiliza el mismo vocabulario y estilo del texto original

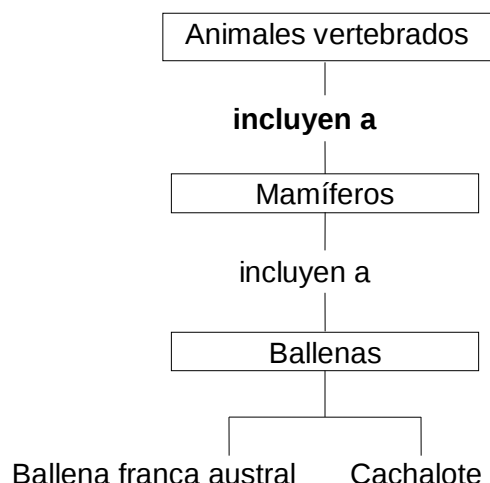
La síntesis consiste en hacer la reducción del texto con vocabulario y estilo propios. Supone una gran elaboración personal de los temas.

B.4. La organización de la información

a) El mapa conceptual

Un mapa conceptual es un esquema que incluye las palabras clave de un texto y las relaciona de tal manera que forman unidades de sentido.

Los mapas se desarrollan en forma vertical; en la parte superior se colocan los conceptos más generales e inclusivos y se va descendiendo por niveles a los más específicos y menos inclusivos. Por ejemplo: en la serie “animales vertebrados - mamíferos - ballenas - ballena franca austral - cachalote”, se observa que el concepto más general (“animales vertebrados”) incluye a los menos generales (“mamíferos”, que a su vez incluye a ballenas”, que a su vez incluye, entre otras, a la “ballena franca austral” y al “cachalote”). El mapa conceptual sería entonces:



Un mapa conceptual contiene **tres elementos fundamentales**:

- 1- **Conceptos**: representan los acontecimientos, los objetos. Son las imágenes mentales que las palabras provocan en las personas.
- 2- **Enlaces**: sirven para unir los conceptos y señalan el tipo de relación existente entre ellos. Se escriben sobre las líneas de unión y van con minúscula (“incluyen a”).
- 3- **Proposiciones**: dos o más conceptos unidos por líneas con enlaces forman una unidad de sentido que se llama proposición.

Las características distintivas del mapa conceptual son:

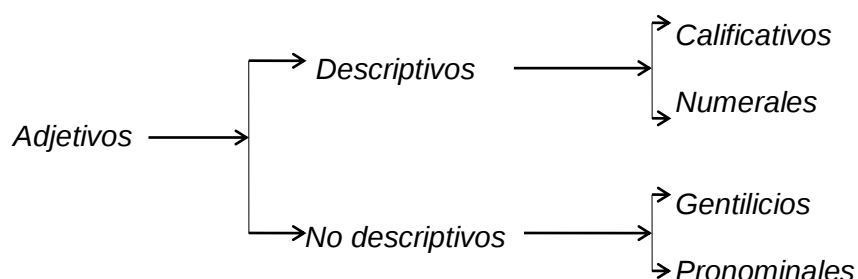
- a) *La jerarquización*: los conceptos más inclusivos ocupan un nivel superior; los del mismo valor, al mismo nivel, y los ejemplos se sitúan en último lugar y no se enmarcan.
- b) *La selección*: como los mapas representan una síntesis de lo más significativo de un texto, hay que elegir los conceptos que se incluirán.
- c) *El impacto visual*: es posible colorear los conceptos del mismo nivel con el mismo color.

b) El cuadro sinóptico

El cuadro sinóptico es un esquema que organiza las ideas principales, estableciendo entre ellas lazos de dependencia. Como todos los esquemas, tiene un componente gráfico: las

flechas o las llaves. El cuadro debe ser claro para que su forma se fije en la memoria visual con facilidad. El orden de los conceptos del cuadro sinóptico no es necesariamente el mismo que sigue en el texto, porque se trata de una estructura nueva y diferente. Por ejemplo:

Clasificación de los adjetivos



Las características del cuadro sinóptico son:

- 1) Se desarrolla en forma horizontal, de izquierda a derecha.
- 2) Debe tener unidad visual, es decir no abarcar más de una página.
- 3) En cada terminal de flecha debe haber una palabra clave; no se pueden incluir oraciones.

Además, contribuyen a desarrollar la capacidad de síntesis, y suponen un ahorro de tiempo, en relación con otras técnicas; son muy útiles para efectuar los repasos y para las exposiciones orales, donde se los puede utilizar para una exposición ordenada.

C) El cuadro comparativo

Entre las unidades de lectura se encuentra la comparación. Esta unidad indica las similitudes y las diferencias entre dos o más objetos. Las similitudes y diferencias se generalizan en categorías. Por ejemplo, si comparamos dos objetos, uno grande y uno pequeño, *la diferencia* se ubica en la categoría “*tamaño*”.

La comprensión de esta unidad de lectura requiere seleccionar los objetos enfrentados y determinar las categorías de confrontación. Una forma práctica de sintetizar la información que brinda esta unidad de lectura es a través del cuadro comparativo. Su forma más simple tiene solamente una columna para cada objeto:

Objeto A	Objeto B

La forma más compleja y, por lo tanto, la más completa, es un cuadro de doble entrada, es decir, con dos posibilidades de lectura: una vertical y otra horizontal. Una entrada será ocupada por los objetos comparados, y la otra, por las categorías de comparación. Las

categorías hay que enunciarlas usando sustantivos (“altura”) o construcciones sustantivas (“altura máxima”; “altura de ejemplares adultos”).

	Objeto A	Objeto B
Categoría A		
Categoría B		
Categoría C		

UNIDAD III: LA ESCRITURA

3.1- La escritura como proceso. Momentos.

3.1.1- LA PREESCRITURA

Antes de ponerse a escribir sobre cualquier tema, es necesario realizar un buen trabajo preparatorio. En primer término, conviene prever, a grandes rasgos, el tiempo que hará falta para plasmar lo que se quiere expresar por escrito.

Además habrá que adecuar el tono o nivel del escrito a su destinatario y después es necesario recoger, analizar y organizar las propias ideas, planificando el contenido del escrito.

a) El acopio de las ideas

La construcción de un texto empieza con el acopio de ideas, datos y elementos útiles.

El modo más sencillo de recoger las ideas a medida que éstas acuden a nuestra mente consiste en elaborar una lista.

La **lista de ideas** es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta, y susceptibles de resolverse con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida.

b) Generación de las ideas:

La generación de las ideas es una fase importante en la construcción de un texto escrito. Si empezamos a escribir demasiado aprisa, crearemos un texto pobre de contenido y correremos el riesgo de vernos obligados a completar y reorganizar nuestras ideas en una segunda fase. Por otra parte, dedicar demasiado tiempo a reunir ideas puede reducir en exceso la actividad de la redacción; por lo tanto, es importante, no solo reunir material suficiente, sino además ser selectivos, es decir, excluir todo lo que no esté orientado al logro de un buen texto.

Existen diversos tipos de asociaciones para lograr la generación:

- a) analogía: ideas parecidas, similares
- b) contrario: ideas opuestas
- c) causa: motivo o razón
- d) consecuencia: es el efecto de una causa
- e) generalización: idea global, totalizadora

c) La organización de las ideas

La organización de las ideas es una operación más crítica que el acopio de las mismas, por cuanto requiere la utilización de mecanismos asociativos más complejos, capaces de captar

similitudes, construir razonamientos (distinguiendo las premisas y las conclusiones) y desarrollar tesis coherentes. Para esta actividad es esencial un esfuerzo de reflexión, un uso activo de la propia inteligencia. Existen algunas técnicas que pueden ayudar:

_ **La clasificación:** consiste en captar analogías y contrastes entre varios conceptos o elementos con el fin de organizarlos. Sólo se deben reconocer las características comunes a los elementos de una clase.

_ **El mapa conceptual:** en página 22.

_ **El esquema de contenido:** está constituido por una lista de ideas organizadas en forma jerárquica, de manera que todos los elementos de un mismo nivel se dispongan verticalmente a lo largo de la página. Se los puede identificar con letras y números.

3.1.2- LA ESCRITURA.

Después de haber reunido y organizado las ideas y de haber creado un esquema del escrito, empieza el proceso de producción del texto.

La redacción del texto es considerada un problema complejo en el que resulta posible diferenciar varios sub problemas específicos.

El primer problema que hemos de afrontar es el de captar la unidad de texto, la estructura activa de un escrito: el párrafo. Describiremos algunos tipos de párrafos y los modos de construirlos, mediante el desarrollo de cada una de las ideas contenidas en el esquema.

La introducción

La introducción es la entrada, el principio o el comienzo del texto. Por eso, ésta debe ser atractiva y clara. Sin embargo, existen diferentes formas:

a) introducción con anécdota

Son las que incluyen una anécdota, un hecho, una historia, atraen e implican al lector, siempre muy interesado en hechos concretos y en experiencias individuales. Por ejemplo, en el párrafo siguiente se consigna un hecho concreto bastante sorprendente.

“Ayer al mediodía, durante el pago a los jubilados, las largas colas y la espera, fueron el comienzo de un conflicto que se repite cada vez con mayor frecuencia...”

b) Introducción - cita

La introducción-cita es una de las formas más utilizadas y eficaces para atraer la atención del lector. Puede tratarse de un proverbio, de unos versos de un poeta o de la frase pronunciada o escrita por una persona más o menos famosa: “Según un viejo proverbio chino, para estar sano, hay que reírse treinta veces al día, como mínimo. Charles Chaplin, por su parte, siempre decía que “un día sin una sonrisa es un día perdido”.

El párrafo

Los párrafos desempeñan en el texto la misma función de las pilastras en una casa: constituyen la estructura de la construcción.

Cada idea o cada bloque de ideas del esquema ha de ser utilizado para un párrafo, que constituye la unidad del texto y presenta una unidad de información completa. Simplificando, imaginemos el texto formado por tantos párrafos como ideas hemos incluido en nuestro esquema.

Los párrafos están separados entre sí por puntos y aparte, que evidencian la transición del uno al otro. Con frecuencia el párrafo coincide con el apartado, pero en el caso de unidades de información largas y complejas, un párrafo puede estar integrado por dos o tres apartados, e incluso más.

Existen varias clases de párrafos. Entre ellos:

A. El párrafo de enumeración:

Este párrafo está compuesto por una frase organizadora y luego una lista de propiedades que describen un mismo objeto, idea o hecho. Por ejemplo:

En Suecia, en la segunda mitad del siglo xx, las mujeres han ocupado posiciones destacadas en varios campos: en el religioso, en el cine, en la política, en la familia.

B. El párrafo de secuencia:

Es un caso particular del anterior. Los elementos se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo, el cronológico. Este tipo de párrafo se utiliza en textos científicos y también en los instructivos. Los elementos se ordenan mediante el uso de números o letras sucesivas.

Por ejemplo:

Cómo copiar cintas de la casete A a la B, en una instalación de muy buena fidelidad.

1-Colocar una cinta grabada en la casete A y una virgen en la B.

2-Seleccionar el mando adecuado para optar por una velocidad normal o alta.

3-Oprimir las teclas de Pausa y Récord en la casete B

4-Oprimir la tecla Play en la casete A

5-Soltar la tecla de Pausa en la casete A

C. El párrafo de comparación/contraste:

Este párrafo indica semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas para compararlos teniendo en cuenta cierto número de categorías.

Está introducido por un frase que presenta los dos o más objetos, que se someten a comparación.

Por ejemplo:

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Pero hay notables diferencias. Sócrates es el maestro que quiere ayudar al discípulo a conocerse a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que están en su interior. El diálogo socrático estimula a buscar el bien y la verdad. En cambio los sofistas, enseñan habilidades oratorias para conseguir el éxito en la vida, sin plantearse el problema de la moral.

D. El párrafo de desarrollo de un concepto:

En este párrafo, se da una idea principal enunciada en forma explícita, que luego se reafirma mediante ejemplos o argumentaciones.

Por ejemplo:

El uso excesivo del medio televisivo puede llegar a ser perjudicial. Los niños pasan muchas horas frente al televisor y dejan de lado sus estudios y momentos compartidos en familia. También pueden llegar a tener problemas de visión.

La conclusión

El párrafo que concluye un escrito tiene una función particular: la de dejar un buen recuerdo, enviar un mensaje final que resuma el sentido del escrito y la de otorgar a la lectura un sentido de plenitud.

a) Conclusión-síntesis

La conclusión-síntesis, muy común en todo tipo de escritos, presenta un breve resumen de las principales ideas de los mismos.

“Por todo lo expuesto, debería ser más que un deber el cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta que los principales agentes de su destrucción tienen su origen en nuestras negligencias”

b) Conclusión con anécdota

La conclusión con una anécdota, una historia, un hecho concreto, una imagen afortunada, recupera el hilo de todo el texto a través de elementos narrativos o visuales que atraen la fantasía y la imaginación del lector, dejándole un buen recuerdo del escrito.

“Una tierna imagen: las manos de la niña jugando con el cabello de su madre, mientras disfrutaban juntas del sol primaveral, demostró con elocuencia la importancia de la donación de órganos.”

c) Conclusión-cita

También en la conclusión de un escrito es posible utilizar citas de todos los tipos, siempre que se adapten al tema tratado.

Por ejemplo: Este hecho lamentable nos obliga a replantearnos varias cosas, por ejemplo a no tomar tan al pie de la letra la célebre frase de Maquiavelo “el fin justifica los medios”.

d) Conclusión-interrogante

La conclusión-interrogante plantea al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos a las hipótesis de futuro:

“El avance tecnológico en materia genética es avasallante. Sin duda, algunos de los males que aquejan a la humanidad habrán de ser erradicados. Sin embargo, una interrogante abierta en las entrañas mismas de la ciencia se plantea cada vez con más vigencia: ¿Podrá el hombre manejar con conciencia y compromiso, tanto conocimiento y doblegar las ansias humanas de poder?”

3.1.3- LA REVISIÓN

Afrontaremos después varios problemas específicos; las dudas que derivan del empleo de la lengua, la puntuación, la elección de las palabras.

Uno de los principales cometidos de la revisión es hacer más claro el texto. Ante todo es preciso controlar que la selección y la organización de las ideas jueguen “a favor del lector”; en un texto “legible” las informaciones nuevas se introducen de una en una, gradualmente, partiendo siempre de las que resultan más familiares al lector.

Cambiar el orden de las palabras**a) Controlar el orden de los elementos**

Ante una secuencia de complemento, es necesario preguntarse si es posible mejorar su orden. En particular, es importante controlar la posición del complemento especificativo. Si se refiere al sujeto lógico de la frase, habrá que colocarlo inmediatamente detrás del nombre que lo rige; una posición diferente provoca ambigüedad. Por ejemplo:

AMBIGUO	CLARO
* Un sermón contra el divorcio del obispo	- Un sermón del obispo contra el divorcio
* Una llamada a los profesores del presidente	- Una llamada del presidente a los profesores
* Una carta enviada a cargo del destinatario del Ayuntamiento.	* Una carta del Ayuntamiento enviada a cargo del destinatario
* Fue a comprar a toda prisa el pan	- Fue a comprar el pan a toda prisa
La muchacha había con gran disgusto interrumpido sus estudios.	- La muchacha había interrumpido sus estudios con gran disgusto.
* El famoso piloto en las primeras horas de la tarde de ayer regresó a su ciudad.	- En las primeras horas de la tarde de ayer el famoso piloto regresó a su ciudad. O bien: el famoso piloto regresó a su ciudad en las primeras horas de la tarde de ayer.

Ejercicios

1) Ordenen correctamente las oraciones

En el trabajo se deben por el propio bien y el de los demás cumplir las normas.

.....

.....

El profesor dictó, después de mucha demora, el texto definitivo

.....

.....

Había vuelto, porque estaba muy cerca, al consultorio.

.....

.....

Clarisa había decidido por un súbito olvido de especias ir al súper.

.....

.....

Así podremos recordar, en un momento posterior, nuestras intenciones.

.....

.....

b) Eliminar las palabras superfluas

MÁS LARGO	MÁS BREVE
Tenía unas bellas manos	Tenía bellas manos
Había salido con algunos amigos	Había salido con amigos
También pueden eliminarse numerales que en ciertos contextos resultan obvios; por ejemplo:	
Tenía dos ojos azules y grandes	Tenía ojos azules y grandes
El verbo poder se elimina en muchas frases sin que se resienta el sentido:	
¿Cómo puede crearse un texto claro?	¿Cómo se crea un texto claro?

c) Expresiones burocráticas

En los documentos y actos públicos se emplea una lengua constituida por términos especiales y sobre todo por pesados circunloquios, las **expresiones burocráticas**. Por ejemplo, en lugar del sencillo *sobre* es frecuente encontrar *inherente a*, *en orden a*, *por lo que concierne a*, *en relación con*; en lugar de *en el* se encuentra *en el seno del*; y en lugar de *de*, aparece *de parte de*, *bien por obra de*.

LENGUA BUROCRÁTICA	LENGUA NORMA
Mucho he de decir <i>en relación</i> con el anterior discurso	Mucho he de decir <i>sobre</i> el anterior discurso
Con el nuevo año se <i>encontraron en la situación</i> de tener que <i>realizar otra opción</i>	Con el nuevo año <i>tendrán que elegir</i>
Los obreros <i>efectuaron</i> una huelga de tres semanas	Los obreros <i>hicieron</i> una huelga de tres semanas
Las lanchas motoras <i>constituyen</i> un peligro para los bañistas	Las lanchas motoras <i>son</i> un peligro para los bañistas
La comisión ha <i>suscitado</i> graves reparos	La comisión ha <i>puesto</i> graves reparos
Típicas del lenguaje burocrático son palabras como el <i>efecto</i> o <i>respectivo</i>, que muchas veces se pueden eliminar	
Una comisión <i>designada al efecto</i> estudiará el problema	Una comisión estudiará el problema
El primer ministro y el presidente francés fueron al teatro con sus <i>respectivas</i> consortes	El primer ministro y el presidente francés fueron al teatro con sus consortes

Ejercicios

1) Reformular los períodos siguientes, eliminando palabras superfluas y expresiones burocráticas y empleando una lengua más directa y sintética.

En el seno del parlamento se procedió a largas discusiones.

.....

.....

En el momento de la inspección sobrevino el hecho de que muchos empleados se encontraban fuera de la oficina.

.....

.....

Se ruega no entrar en número superior a 4 personas.

.....

.....

A partir de mañana el intervalo del almuerzo será de una hora.

.....

.....

Aquel año eran tres los consejeros que optaban al cargo de alcalde de la ciudad de Florencia.

.....

.....

d) Otras transformaciones textuales.

En esta sección describiremos otras transformaciones textuales que aumentan la fluidez y legibilidad de un texto.

De la forma pasiva a la forma activa.

Las frases en forma activa resultan más directas e inmediatamente comprensibles que las que emplean la forma pasiva. En todos los casos posibles se aconseja transformar las frases de modo que el sujeto lógico sea también el sujeto gramatical, y aparezca el inicio de la frase.

FORMA PASIVA	FORMA ACTIVA
Este concepto no fue expresado con claridad suficiente por el alumno.	El alumno no expresó este concepto con claridad suficiente.
Una nueva campaña de promoción ha sido decidida por el consejo de administración	El consejo de administración ha decidido una nueva campaña de promoción.

En general es conveniente, no repetir muchas veces el mismo vocablo; ahora sugerimos transformar las frases para evitar la repetición de sonidos como en para / paralizar; esta / estación; partes / participantes. Unas veces se tratará de evitar palabras con la misma raíz, por ejemplo:

Al escribir un tema, una buena escritura ayuda mucho.	Al escribir un tema, una buena grafía, ayuda mucho.
La localización del lugar.	La ubicación del lugar.
Los vocablos del vocabulario.	Las palabras del vocabulario.

En otros casos, será preciso eliminar rimas involuntarias:

Pedimos a la nación que actúe con reflexión	Pedimos a los ciudadanos que actúen reflexivamente.
---	---

Ejercicios

1) Revisar los períodos siguientes, eliminando repeticiones, palabras superfluas y asimetrías, y utilizando una lengua más sencilla y sintética.

Ha dado a su primo los dados con los que solía jugar.

.....

Es posible que Raúl pueda venir el domingo.

.....

La publicidad-progreso está centrada en el objetivo de sensibilizar a la opinión pública sobre determinados problemas.

.....

El puente levadizo había sido alzado por los defensores con el fin de que el castillo no fuese conquistado por el enemigo.

.....

En agosto de 1943, Milán fue duramente bombardeada por los aviones aliados, los cuales querían que la moral de los italianos, en guerra al lado de los alemanes, se resquebrajara.

.....

.....

Faltó poco para que el bosque no fuese destruido casi por completo por el incendio que había sido provocado adrede por desconocidos.

.....

.....

Muchos caminos y muchos puentes fueron construidos por los romanos para enlazar las diferentes partes del Imperio que había sido conquistado por ello.

.....

.....

Podría ser posible que viniera Pablo.

.....

.....

La novela de Cela revela la sobresaliente capacidad de su autor.

.....

.....

El precio del vestido es conveniente, pero su calidad me parece deficiente.

.....

.....

CORRECCIÓN DE ERRORES FRECUENTES EN EL USO DE LA LENGUA

Se hace necesario revisar aspectos normativos del uso de la lengua, ya que se cometen frecuentes errores tanto cuando hablamos como cuando escribimos.

I) Verbos

II) Uso del gerundio

El gerundio, forma no personal del verbo que termina en ando y en iendo, se usa correctamente en los siguientes casos:

- a. Cuando su acción es simultánea a la del verbo al que acompaña. Ej.:
 - Venía protestando por el valor de las entradas.
 - Caminaba meditando por el peso de la culpa.
- b. Cuando su acción expresa anterioridad respecto de la del verbo principal. Ej.:

- Habiendo recapacitado, el joven cumplió la orden.
- Habiendo estudiado, aprobó el examen.

El uso del gerundio resulta incorrecto en los siguientes casos:

- Con valor de adjetivo (es decir como modificador de un sustantivo). Ej.:
 - Compré un cajón conteniendo manzanas.
 - Envié una nota solicitando un aumento.
- Cuando su acción expresa posterioridad respecto de la del verbo principal. Ej.:
 - El niño saludó cantando luego una canción.
 - La multitud rompió los cordones policiales lastimando a los espectadores.

Las construcciones correctas son:

- Compré un cajón que contiene manzanas
- Envié una nota por la cual solicitaba un aumento de sueldo
- El niño saludó y cantó luego una canción
- La multitud rompió los cordones policiales y lastimó a los espectadores.

B) Los verbos haber- hacer y ser: estos verbos con valor impersonal (sin sujeto) deben ser usados en 3º persona del singular.

Forma incorrecta

- Hubieron muchísimos interesados en el libro.
- Hacen muchos días
- Habían numerosos curiosos.

Forma correcta

- Hubo muchos interesados en el libro.
- Hace muchos días
- Había numerosos curiosos

C) Pasiva con se: en las oraciones pasivas que llevan el promedio se, el verbo debe ir en singular o plural corresponda para concordar con el sujeto.

Forma Incorrecta	Forma Correcta
- Se alquila coches	- Se alquilan coches
- Se vende cabritos	- Se venden cabritos

D) Verbos en las subordinadas condicionales: en la subordinada condicional introducida por el nexos si resulta muy frecuente el empleo indebido del verbo.

En este caso, lo correcto es usar en la subordinada (llamada prótasis) el modo subjuntivo y en la principal (apódosis) el modo potencial (y a veces también el subjuntivo).

Forma incorrecta	Forma correcta
- Si vendrías, te esperaría	- Si vinieras, te esperaría
- Si tendría tiempo, iría al teatro	- Si tuviera tiempo, iría al teatro

II) **Adverbios**

El error más frecuente consiste en considerar que un adjetivo posesivo (mío- tuyo, nuestro, etc.) puede modificar a un adverbio.

Forma Incorrecta	Forma Correcta
- Delante de mí	- Delante de mí
- Detrás suyo	- Detrás de él
- Lejos de ti	- Lejos de ti

Otros usos incorrectos se pueden resumir en los siguientes casos:

- Los adverbios tanto y cuanto no se apocopan delante del verbo pero sí pueden hacerlo delante de adjetivos, participios u otros adverbios. Ej.

Incorrecto

Tan es así

Correcto

Tanto es así

- Aplicar al adverbio variaciones de género y número cuando no presenta accidentes por ser invariable. Ej:

Incorrecto

Vino media cansada

Lo hizo de pura caprichosa

Correcto

Vino medio cansada

Lo hizo de puro caprichosa

I) **Preposiciones:**

El fenómeno más frecuente en el uso incorrecto de la preposición se denomina dequeísmo y consiste en anteponer la preposición “de” a la forma “que” cuando no corresponde. Ej:

Incorrecto	Correcto
- Me informaron <u>de que</u> eso era exacto.	- Me informaron que eso era exacto.
- Me dijeron <u>de que</u> estábamos equivocados.	- Me dijeron que estábamos equivocados.

Por el contrario, muchas veces se omite la preposición “de” antes del “que” cuando no corresponde.

<i>Incorrecto</i>	<i>Correcto</i>
- Tengo la esperanza que me escuche	- Tengo la esperanza de que me escuche
- Tiene temor que lo reprueben	- Tiene temor de que lo reprueben

Otro grave error consiste en suprimir preposiciones cuando verbos, sustantivos o adjetivos las llevan obligatoriamente. Por ejemplo:

<i>Incorrecto</i>	<i>Correcto</i>
- De acuerdo a lo dicho	- De acuerdo con lo dicho
- Sobre de ignorante, es malvado	- Además de ignorante, es malvado
- No estaba conforme que lo castigaran	- No estaba conforme con que lo castigaran

IV) **Pronombres**: muchas veces se producen confusiones en el empleo de los pronombres le y lo. A esto fenómeno se lo llama leísmo y loísmo respectivamente.

Leísmo es el uso del pronombre personal “le” en lugar de “lo” o “la” en el objeto directo. Ej.:
yo le veo a menudo

Lo correcto es: yo lo veo a menudo.

Loísmo es el uso de los pronombres “lo” y “la” en lugar de “le”, en el objeto indirecto.

Ej.: La ha pegado brutalmente

Lo correcto es: Le ha pegado brutalmente.

V) **Sustantivos**: el sustantivo y el adjetivo concuerdan en género y número. Pero existen situaciones especiales de concordancia y es allí donde se cometen graves errores.

1. Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos de distinto género, debe ir en género masculino. Ej.

<i>Incorrecto</i>	<i>Correcto</i>
- El reglamento y la ley adecuadas	- El reglamento y la ley adecuados

2) Los adjetivos uno- primero- tercero- postrero, alguno y ninguno no sufren apócope delante de sustantivos femeninos: Ej

Incorrecto	Correcto
- La primer noche	- La primera noche
- La tercer película	- La tercera película
- La tercer marcha	- La tercera marcha

3) Los adjetivos no adoptan el género masculino (como sucede en el caso del empleo del artículo masculino “el” por el femenino “la”) delante de sustantivos femeninos que empiezan con “a” acentuada o “h” seguida de “a” acentuada. Ej:

Incorrecto	Correcto
- Juan tiene mucho hambre	- Juan tiene mucha hambre
- Aquel águila voló lejos	- Aquella águila voló lejos

Irregularidades en los verboides

- El único verboide que ofrece irregularidades es el Participio.
- Existen verbos cuyo Participio no tiene la forma regular en ado o ido:

Abrir - abierto
 Decir - dicho
 Ver - visto
 Morir - muerto
 Poner - puesto
 Volver - vuelto
 Imprimir - impreso

- Otros verbos, en cambio, tienen un doble participio regular e irregular; daremos unos cuantos ejemplos:

Concluir	-Concluido	-concluso.
Confesar	-confesado	-confeso
Confundir	-confundido	-confuso
Convencer	-convencido	-convicto
Despertar	-despertado	-despierto
Elegir	-elegido	-electo
Freír	-freído	-frito
Incluir	-incluido	-incluso
Manifestar	-manifestado	-manifiesto
Proveer	-proveído	-provisto
Soltar	-soltado	-suelto
Suspender	-suspendido	-suspenso
Teñir	-teñido	-tinto
Torcer	-torcido	-tuerto

Ejercicios

1) En los siguientes enunciados, identifique y corrija los usos impropios del gerundio:

- Aceptaron al muchacho durante algunos años, logrando ocasionalmente cambiar su carácter.
- Venía hablando en voz baja, enfrascado en sus propios problemas.
- Cruzaron el vestíbulo manteniéndose el joven muy erguido.
- A través de los lentes oscuros, identificó el as de inmediato y apostó más, ganando.
- María encontró una valija conteniendo mucho dinero.

2) Corrija, en donde hay errores, el uso de la preposición “de” junto al nexos “que”

- Me alegra que hayas podido hablar con Jacinta.
- Me dijeron de que el planeta está deteriorado.
- La gente no se dio cuenta que las cosas habían cambiado.
- Me informaron de que el Spirit es el robot explorador en Marte.
- En Buenos Aires se dieron cuenta que el Riachuelo está contaminado.
- El político estaba convencido que tenía razón.

3) Tomando como referencia el listado de participios regulares e irregulares que está en páginas anteriores elige cuatro (4) y escribe oraciones con ellos.

PARTE PRÁCTICA

Texto I: Biología: EL PAPEL DEL AZAR Y LA SELECCIÓN NATURAL EN LA ORGANIZACIÓN DE LA VIDA.

1) “¿Qué bicho de porquería el mosquito”, se escuchó rezongar a la abuela, una calurosa tarde de noviembre en el Parque Centenario. Mientras aplaudía el aire con la esperanza de liquidar al insidioso agresor, la señora que la acompañaba le daba la razón: “¡Solo existen para molestar!”. La pregunta “¿Para que existen los mosquitos?” (o cualquier otra especie) puede sonar trivial a simple vista, pero la búsqueda de una respuesta nos puede llevar por caminos insospechados en los que la ciencia, filosofía y sentido común convergen para ayudarnos a entender mecanismos esenciales de la naturaleza y el hombre.

2) Una mirada casual a la organización de cualquier especie o a las interacciones entre ellas nos llena de asombro: la perfección aerodinámica del ala de un halcón, el destello de una luciérnaga, la delicadeza estructural de la retina de nuestros ojos, las especializadas relaciones entre flores y colibríes, el mimetismo del camaleón... Todo está regulado con tanta exquisitez que es difícil no pensar en un meticuloso y racional proceso de diseño (hasta que pensamos en el mosquito, claro) que subyace a la diversidad biológica.

3) La humanidad, desde muy temprano, se preguntó si existía alguna ley general que pudiera explicar de dónde habían surgido la complejidad y la diversidad observadas en la naturaleza. La primera en levantar la mano fue la iglesia que, Génesis bíblico bajo el brazo, propuso que cada una de las especies animales y vegetales representara un acto de creación divina independiente. Esto significa que Dios habría hecho por separado a la cebra, al caballo y al burro. Que la ballena, la orca y el delfín fueron concebidos en forma individual y aislada. El creacionismo –como se conoce a esta corriente filosófica- mantuvo su hegemonía en el ámbito popular durante mucho tiempo. Incluso, en nuestros días, esta postura ha resurgido disfrazada de ciencia, bajo el nombre de “diseño inteligente”.

4) Fue recién a comienzos del siglo XIX cuando el naturalista francés Jean Baptiste Lamarck desafió el statu quo reinante diciendo que las especies se iban transformando generación tras generación, dando lugar a la diversidad que hoy observamos. Así, este transformismo nos indica que lo que hace unos milenios eran microorganismo, hoy pueden ser plantas de trigo y, en un futuro, quizás serán vacas lecheras. Según Lamarck, el motor de ese cambio era el esfuerzo de cada ser vivo por mejorar su calidad de vida. Y el producto de ese esfuerzo era heredado por cada nueva generación. De esta manera, el hijo de un fisicoculturista debería

nacer con músculos sobredesarrollados, y el hijo de un trompetista, nacer cachetón. Hoy, sabemos que las cosas no funcionan de ese modo.

5) Pero no sería hasta poco más de medio siglo después que se descorrería, finalmente, el velo que mantenía oculto el mecanismo generador de la biodiversidad. Luego de dar vuelta al mundo a bordo del H.M.S Beagle, estudiando flora y fauna, el naturalista inglés Sir Charles Darwin publicó su obra maestra: *El origen de las especies*, en donde sentaba las bases que explicaban –incluso hoy- cómo hace la naturaleza para alcanzar la enorme complejidad y la diversidad que observamos.

6) Desde Darwin, la teoría de la evolución ha sido comprobada ininidad de veces, en un sinnúmero de escenarios diferentes. El desarrollo de polillas londinenses, el aumento del tamaño de las vaquillas de pedigrí logrado por selección artificial son solo unos pocos ejemplos de evolución en acción. Incluso, los avances de la tecnología y del conocimiento – que han permitido llevar el análisis del proceso evolutivo hasta el nivel molecular- han reafirmado su validez sistemáticamente.

7) El evolucionismo descansa sobre pilares muy simples. Y es precisamente la simplicidad de sus conceptos: lo que ha puesto (y sigue poniendo) los pelos de punta a quienes sostienen la necesidad de un diseño “consciente” de cada especie.

8) El primero de los pilares de la teoría evolutiva es el azar, representado por la generación de descendencia con variación. Se trata de la aparición de pequeñísimos cambios imprevisibles entre una generación y la siguiente. Y son estos pequeños cambios, acumulados a lo largo de mucho tiempo, los que acaban transformando una especie en otra. Así, donde originalmente había solo algunos insectos inofensivos, hay ahora mosquitos, jejenes y tábanos... ¡Que mejor que atribuir tanta diversidad de bicho molesto al azar o a la suerte (este es, a la mala suerte,)!

9) Pero pensar que solamente el azar es el único responsable de generar la complejidad y el increíble orden que caracteriza a los sistemas vivos sería totalmente descabellado. Sería lo mismo pensar que un tornado podría combinar materiales de construcción tomados a su paso para armar un imponente Boeing 747, totalmente funcional. Tan descabellado como pensar que un chimpancé, jugando con el teclado de una computadora, podría –de pura casualidad- escribir una frase de una obra de Shakespeare. Si bien, técnicamente, esto no es imposible, es tremendamente improbable: el tiempo necesario para que un simio escriba una frase Shakespeareana de 27 caracteres es de trillones de años. Y cuando algo es tan improbable,

no esta tan mal decir que es imposible. El azar, por si solo, no puede ser generador de una complejidad autosustentable ni reproducible. Tiene que haber algo más.

10) Y es ahí donde entran en escena el otro pilar de la teoría evolutiva: la selección. Este proceso es el que decide cuáles de las millones de variables que conforman un ser vivo son conservadas en el largo camino hacia la complejidad. Volviendo a nuestro simio aspirante a escritor, si cada vez que este acertara una letra en un lugar adecuado de la frase de Shakespeare, la letra quedase seleccionada (mientras el mono sigue intentando con las letras restantes), el resultado sería sorprendente: el tiempo que tardaría en citar a Shakespeare con la ayuda de la selección sería solo de unos cuantos minutos.

11) El azar, entonces, es lo que genera el cambio, mientras que la selección, la que decide cuáles de esos cambios serán conservados y cuáles no. Y en biología, la selección suele seguir un único criterio: “cuantas más copias, mejor”. Cualquier aspecto de un ser vivo que aumente las probabilidades de dejar descendencia será conservado; cualquier atributo que disminuya tal probabilidad tenderá a ser eliminado, La decisión no tiene nada de premeditado ni de mágico: si un aspecto cualquiera- digamos, “velocidad de huida”- mejora la capacidad de un animal de escapar de su predador, ese animal va a tener más chances de sobrevivir que su primo, que es más lento. De esta forma, el veloz, seguramente, dejará más descendencia que su primo y, gracias a las leyes de la herencia genética, sus hijos serán más veloces también. Por eso, a la larga, la especie irá aumentando su velocidad. Y así con cada atributo de la especie hasta que, luego de millones de años de acumular cambios, nos encontremos con algo que puede- o no- parecerse a la especie con la que comenzamos.

12) En otros casos, se conservan aspectos que, a primera vista, no favorecen la supervivencia del individuo (de hecho incluso la perjudican). Los machos de ciertas especies de aves, conocidas colectivamente como “aves del paraíso”, poseen plumajes exageradamente largos y vistosos. Esto los hace peligrosamente llamativos para un predador, a la vez que les resta agilidad en maniobras de escape. Pero no todo es tan gris en la vida de estas curiosas aves: las hembras prefieren a los machos con ornamentos más riesgosos. En otras palabras, tener un plumaje osado aumenta la chance de formar pareja y, por ende, de dejar descendencia. Una de cal y otra de arena... Vemos, entonces, cómo la selección premia aquellos aspectos que redundan en la producción de más copias, aunque esto vaya en desmedro de la probabilidad inmediata de supervivencia.

13) Otro ejemplo interesante es el de la co-evolución, es decir, cuando una especie experimenta cambios evolutivos que guardan una relación estrecha con los cambios,

acontecidos en otra especie. Tomemos como ejemplo a la víbora de coral tan venenosa como vistosa, con sus llamativos anillos de colores vivos. Su color es una clara estrategia de marketing que advierte a sus potenciales predadores de un riesgo mortal si les apeteciera dar un festín con ella. Los predadores que ignoran la advertencia tienden a desaparecer mientras que los que se asustan al verla sobreviven (transmitiendo su comportamiento cauteloso a sus hijos). Ahora pensemos en las especies de víboras no venenosas que viven en la misma región. Dentro de cada una de estas especies pueden existir variaciones surgidas por azar en el patrón de colores. Si de entre esa diversidad de patrones existiera uno que se asemejara (de casualidad) a la de la temible víbora de coral, la víbora en cuestión se habrá sacado la lotería: sin la necesidad de generar veneno, los predadores que ya están evolutivamente “entrenados” no la querrán ver ni de cerca Y entonces nuestra pícara imitadora (conocida en el campo como “falsa coral”) verá aumentar sus posibilidades de sobrevivir y dejar descendencia.

14) De esta manera vemos cómo los factores evolutivos, azar y selección, se combinan para generar cambios concretos (coloración, ornamentación, velocidad) en las especies mencionadas Y está comprobado que estos cambios pueden darse en unas pocas generaciones.

15) Se trata de un proceso espontáneo, en el que hace falta una única forma de vida original, un antecesor común a todas las especies que existen. A partir de allí, el azar y la selección operarán en forma automática para generar los cambios y la diversidad que observamos hoy. Cada especie que habita la tierra, existe debido a que representa una combinación exitosa de factores que funcionan muy bien para dejar descendencia.

16) Finalmente, el mosquito no existe con misteriosos fines más allá de la comprensión humana, ni para molestar a las señoras que pasean por el parque Centenario. El mosquito existe debido a que es la máquina más perfecta con que cuenta la naturaleza, para hacer más mosquitos.

Martínez Tosar, Leandro: *“Biología: el papel del azar y la selección natural en la organización de la vida”*, en Suplemento Futuro, *Página 12*, 2006.

Consignas para abordar este texto:

1- ¿Qué tipo de texto es? Responda teniendo en cuenta:

- el soporte y el portador.
- la estructura textual predominante.
- el tipo de vocabulario.

2- ¿Qué recurso o estrategia utiliza el autor para dar comienzo al texto?

3- Según el autor, a comienzos del siglo XIX, quién enuncia una teoría sobre la diversidad y qué expresa la misma.

4- Señale los párrafos con una llave y coloque al costado de cada uno, palabras claves que resuman su contenido (recuerde que debe utilizar oraciones unimembres).

5- Subraye las ideas principales. Luego, teniendo en cuenta las macrorreglas (puede verificarlas en la cartilla) haga un resumen.

6- Explique con sus palabras a qué conclusión llega el autor y en qué párrafo está expresada.

7- Indique las estrategias discursivas utilizadas según el tipo de texto que reconoció en el punto 1.

8- Organice la información más relevante en un mapa conceptual, en el que se verifique la jerarquización de las ideas.

Texto II: “EL BYPASS GÁSTRICO PODRÍA CURAR LA DIABETES”

1. Cada vez que hace un bypass gástrico -la operación que se emplea para hacer descender de peso a pacientes obesos- hay algo que intriga al doctor Oscar Brasesco: apenas un par de días después de la intervención cuando todavía no tuvieron tiempo de adelgazar, los diabéticos tipo II se van a su casa con niveles normales de azúcar en la sangre.” Se normalizan al otro día de operados- subraya Brasesco, cirujano del Hospital Austral y de la Fundación Favaloro-. El 70 por ciento de los pacientes que operamos son diabéticos y al otro día no toman más medicación hipoglucemiante”.
2. Precisamente para estudiar el mecanismo que existe tras estos sorprendentes efectos de la cirugía bariátrica, el especialista ha iniciado un protocolo de investigación en conjunto con la Cliveland Clinic, de los Estados Unidos, que operará en condiciones controladas a pacientes obesos con índice de masa corporal,- se obtiene dividiendo el peso por la altura elevada al cuadrado-de entre 30 y 35, con menos de diez años de diabetes y que todavía conserven células beta- productoras de insulina- funcionales en el páncreas.
3. “En agosto o septiembre a más tardar, empezaremos a operar a un grupo de diez pacientes- cuenta Brasesco, que es director médico de Obesidad y Cirugía Mini invasiva de ambas instituciones. Para febrero tenemos el compromiso de presentar los resultados de esta primera etapa de investigación en los Estados Unidos, donde la FDA y la Asociación Americana de Cirugía Bariátrica y Metabólica los tomarán como referencia”. La idea es provocativa: cirugía para la diabetes. ¿Qué presumen los especialistas que puede ocurrir? Que las personas operadas se curen.
- 4.”El bypass gástrico se empezó a usar para corregir los parámetros que conducen a la diabetes en los hiperobesos, con índice de masa corporal (IMC) de 40 o más- comenta el doctor León Litvak, jefe de la sección Diabetes y Metabolismo del Hospital Italiano-. Si no hay factores de riesgo asociados, uno tiene tiempo para esperar un descenso de peso importante, pero hay casos en que los tiempos biológicos no lo permiten. Incluso ya hay trabajos publicados que muestran que es posible alcanzar la curación. Si este trabajo de investigación confirma la utilidad del bypass gástrico en pacientes de menos IMC, tal vez habrá que empezar a recomendarlo más precozmente”.
5. El doctor Maximino Ruíz, consultor del Hospital de Clínicas, precisa:” En el caso de los diabéticos obesos, es lo indicado. Pero la diabetes tipo II es una enfermedad hereditaria; no se cura: se controla”. Según la última encuesta del Ministerio de Salud, la prevalencia de

diabetes en Argentina es del 11,5%. El 95% de los diagnosticados tiene diabetes tipo II. Aproximadamente el 80% de los casos de este tipo de diabetes están asociados con el exceso de peso: según diversos estudios, tener un IMC superior a 35 aumenta 93 veces el riesgo de diabetes en las mujeres y 42 veces en los hombres.

6. El bypass gástrico fue desarrollado en 1967 por un cirujano norteamericano, Edward Mason, luego de observar que ciertas mujeres que habían sufrido una gastrectomía parcial por úlcera péptica perdían peso y no volvían a engordar. Se la considera una cirugía mixta porque produce una restricción de la ingestión de alimentos y, por otro lado, inhibe parcialmente su absorción por parte del organismo.

7. “El estómago de un obeso tiene entre dos y tres litros de capacidad (lo normal es alrededor de un litro y medio)- explica Brasesco-. Al comer, los alimentos pasan de allí al duodeno, donde se reúnen con los jugos digestivos (bilíares y pancreáticos), imprescindibles para su absorción. Lo que hacemos es dividir al estómago en dos y crear un pequeño “bolsillo” de entre 20y 30 cm³. Este “bolsillo” queda separado del resto del estómago y se une con la segunda porción del intestino delgado. Luego, unimos el extremo del duodeno con la pared lateral del intestino. A partir de ese punto, comienza la absorción normal de los alimentos”.

8. La cirugía como tal tenía una indicación específica, pero lo que está llamando la atención de muchos investigadores en el mundo es que parece tener dos tipos de efectos: uno sobre el hambre y el otro sobre el metabolismo. “Nosotros operamos al paciente, le hacemos un estómago muy chiquito y, entonces, puede comer poco pero, además, no tiene hambre”- afirma Brasesco. “Es muy distinto lo que ocurre con la banda gástrica (otra de las técnicas de la cirugía bariátrica), después de la cual a veces los pacientes tienen más hambre que antes, porque comen menos”.

9. El por qué de este reordenamiento del rompecabezas fisiológico es todavía un enigma. Una de las hipótesis que se barajan para explicar el primer efecto es que la restricción del paso de los alimentos por el estómago produce una superproducción y posterior descenso de la hormona del hambre: la grelina. De hecho, en las personas operadas con la técnica del bypass gástrico, en lugar de registrar picos a lo largo del día, la secreción de grelina se mantiene constante y muy por debajo de los niveles basales.

10. “La grelina se segrega fundamentalmente en el estómago, en el antro gástrico- dice Brasesco-. Pero allí y en el duodeno se segregan también entre el 90y el 95% de las hormonas digestivas. De todas ellas, sólo conocemos menos del 10% e ignoramos la gran mayoría de

sus mecanismos de regulación. Así como se altera la grelina, también se modifica otra serie de hormonas y entre ellas, la que aumenta la secreción pancreática de insulina. El resultado es que en los pacientes obesos los niveles de azúcar en la sangre se normalizan”. Tal vez este protocolo de investigación ayude a averiguar por qué.

Bar Nora: “El Bypass gástrico podría curar la diabetes”, en Suplemento Ciencia Salud, La Nación, 2007

Consignas para abordar este texto:

1) ¿Qué tipo de texto es? Responda teniendo en cuenta:

- Soporte y portador.
- La estructura textual predominante.
- El tipo de vocabulario.

2) Según el primer párrafo ¿qué le produce intriga al Dr. Oscar Brasesco?

3) ¿Quién desarrolla el bypass gástrico?

4) Señale los párrafos con una llave y coloque al costado de cada uno palabras claves que resuman su contenido. (Recuerde que debe utilizar oraciones unimembres).

5) Subraye las ideas principales. Luego, teniendo en cuenta las macrorreglas (puede verificarlas en la cartilla) haga un resumen.

6) ¿Cuál de estas afirmaciones es la correcta?

- El estómago de un obeso tiene entre cuatro y cinco litros de capacidad explica Brasesco.
- El estómago de un obeso tiene entre dos y tres litros de capacidad explica Brasesco.
- El estómago de un obeso tiene un litro y medio de capacidad explica Brasesco.

7) Indique las estrategias discursivas utilizadas según el tipo de texto que reconoció en el punto 1.

8) Identifique conectores y clasifíquelos.

9) Identifique convenciones notacionales que aparecen en el texto (por ejemplo paréntesis, comillas, guiones).

10) Organice la información más relevante en un mapa conceptual, en el que se verifique la jerarquización de la misma.

Texto III: CUANDO ESTAR CERCA DEL OTRO SE CONVIERTE EN UNA SITUACIÓN INSOPORTABLE

1. Las personas tienden a evitar la mirada en los ojos si sienten que alguien está demasiado cerca; ponen distancia entre ellas y los extraños, y se sientan o se paran equidistantemente unas de otras como pájaros en los cables. ¿Qué es lo que las hace sentirse hostiles hacia quienes se aproximan mucho cuando hablan, o hacia extraños que se paran muy cerca en una fila, o hacia los que se meten en el baño de al lado cuando todos los demás están libres? Lo que determina cuán ceca es demasiado cerca es un puñado de reglas no escritas que delimitan el espacio interpersonal. Esas reglas y la percepción que las personas tienen de su espacio personal constituyen la materia de estudio de la llamada proxémica. Y son tan poderosas, que los investigadores incluso se expresan en los juegos de Internet.

2. Los investigadores que estudiaron las representaciones digitales de los participantes del juego de Internet *Segunda Vida* encontraron que algunas de sus conductas físicas mantenían características halladas previamente en los estudios de cómo los seres humanos protegen su espacio personal. En otras palabras, los seres digitales se adhieren a esas reglas no expresadas de los seres humanos, aunque no sean más que píxeles en una pantalla. El estudio, que fue aceptado para la publicación en el Journal CyberPsychology & Behavior, encontró que los ambientes virtuales pueden ser otro lugar para estudiar la interacción social física. “El hecho de que aparezcan en el mundo virtual muestra cuán profundamente incorporadas están”, afirmó Nick Yee, del departamento de comunicación de la Universidad de Stanford y autor principal del estudio junto a Jeremy N. Bailenson.

3. Según los científicos, el espacio personal incluye no sólo la burbuja que rodea el cuerpo, sino todos sus sentidos. La gente puede sentir que su espacio está siendo violado cuando experimenta un sonido, un aroma o una mirada no deseados: la mujer que en el ómnibus chilla en el celular, el compañero de trabajo que se halla en el cubículo de al lado, bañado en colonia, o el hombre que en el bar la mira por encima de su sándwich. Sin embargo, resulta difícil precisar si la gente se ha vuelto más cuidadosa de su espacio personal. Los estudios muestran que tiende a adaptarse, aún en las ciudades. No obstante, las investigaciones relacionadas con compañías aéreas muestran que entre los mayores pedidos de pasajeros se encuentra el de tener más espacios para sí.

4. Pero mientras la gente clama por espacio, raramente, advierte cuán inamovibles son las “proxémicas”. Los estudios pueden predecir qué áreas de un ascensor se llenarán antes y qué baño va a elegir un hombre. Saben que la gente mirará los números luminosos que

indican los pisos en los ascensores, no a las otras personas. “Para evitar la intimidad, uno debe asegurarse de no mirar a los ojos”, Dijo Dane Archer, profesor de sociología de la Universidad de California, Santa Cruz, que estudia “proxémica. Ellos saben que los viajeros habitualmente pondrán los diarios frente a ellos para leer, pero también para esconderse de los extraños. Y saben que los estudiantes de la universidad inconscientemente eligen sentarse siempre en la misma fila y hasta en el mismo asiento, en todas las clases. “Si se graba en un video a la gente en una biblioteca, queda claro qué asiento tomará cada uno, dijo el doctor Arche, y agregó que uno de los asientos del rincón será el primero en ser elegido, seguido por el que está en diagonal, enfrente, porque es el lugar más lejano. “Si se rompen esas reglas, es fascinante -agregó-. La gente apilará libros como para hacer una pared a las miradas”.

5. Edward T. Hall, antropólogo y padre de la proxémica, llegó a ponerles números a las reglas no expresadas. Definió las zonas invisibles que se hallan a nuestro alrededor y atribuyó un rango de distancia para cada una: distancia íntima (de 15 cm a 25 cm); distancia personal (de 25 cm, a 1,20 m.), y distancia pública (alrededor de 3,60 m o más). Pero el espacio personal no es solo un juego de números. Las preferencias difieren según las culturas. Los estudios han encontrado que los norteamericanos, conquistadores de la frontera silvestre prefieren, generalmente, más espacio personal que la gente de la cultura mediterránea y latinoamericana, y estos más que los hombres de los países árabes.

6. Archer cuenta que un brasileño que entrevistó, cuando hablaba a los mozos norteamericanos con los que trabajaba, acostumbraba tocarlos sin darse cuenta, para enfatizar. Las propuestas amistosas del hombre hacia sus compañeros eran siempre rechazadas y él quería saber por qué. Entonces, cuando no tuvo mucho trabajo, observó cómo interactuaban los norteamericanos que detestan que los toquen. La experiencia del brasileño también muestra con qué rapidez la gente juzga a los que las rompen, a menos que puedan armonizar con las diferencias culturales. Sin embargo, es raro que la gente se enfrente por el espacio personal.

7. “Nadie se volverá nunca hacia la simpáticas persona de Italia o Grecia para decirle: <<Me gusta, pero usted está demasiado cerca de mi>>”, aseguró Archer, que grabó en videos las respuestas de extraños a violaciones del espacio personal. Más bien se apartarán y se alejarán un poco de quien sientan que se acerca a su paragolpes. La presión sanguínea puede subir; el corazón, acelerarse y las palmas de las manos transpirar, afirmó David B. Givens. Director del Centro de Estudiantes No Verbales en Spokane, Washington. Y cuando la gente desea evitar a alguien que no es divertido, emplea una variedad de tácticas para crear distancia como enfrascarse en la música de sus iPods que las calles de la ciudad y los trenes sean islas de individualidad. El mismo principio hace que sea más fácil estar cerca de extraños

en lugares con poca luz. “Visualmente, uno no obtiene tanta información”, dijo el doctor Givens, y agregó que si las luces se encendieran de pronto en un bar oscuro, prácticamente todo el mundo saltaría hacia atrás.

Rosenbloom, Stephanie (2006): “Cuando estar cerca del otro se convierte en una situación insostenible”, en Ciencias Salud, la Nación*, 18 de Noviembre de 2006. [Trad.: Maria Elena Rey].

Consignas para abordar el texto:

1) ¿Qué tipo de texto es? Responda teniendo en cuenta:

- El soporte y el portador.
- La estructura textual predominante.
- El tipo de vocabulario.

2) Marque la opción que expresa el tema del texto:

- Las estrategias para una mejor convivencia.
- Los espacios privados y públicos en la sociedad actual.
- Las reglas del espacio interpersonal.

3) Según el texto, la gente siente que su espacio está siendo violado cuando:

- Alguien le quita su asiento en el ómnibus.
- Le palmean el hombro en señal de confianza.
- Experimenta un sonido, un aroma o una mirada no deseados.

4) Señale los párrafos con una llave y coloque al costado de cada uno palabras claves que resuman su contenido. (Recuerde que debe utilizar oraciones unimembres).

5) Subraye las ideas principales. Luego, teniendo en cuenta las macrorreglas (puede verificarlas en la cartilla) haga una síntesis.

6) Identifique convenciones notacionales que aparecen en el texto (por ej. Paréntesis, comillas etc.)

7) La palabra destacada en la siguiente expresión: “Los estudios pueden **predecir** qué áreas de un ascensor se llenarán antes”, es sinónimo de:

- Vaticinar.
- Inferir.
- Informar.

8) Señale las expresiones verdaderas según lo expresado por el texto:

- Según los científicos, el espacio personal no incluye la burbuja que rodea al cuerpo.
- Los estudiantes de la universidad inconscientemente eligen sentarse siempre en la misma fila.
- El mismo principio hace que sea más fácil estar cerca de extraños en lugares con poca luz.

9) Indique las estrategias discursivas utilizadas según el tipo de texto que reconoció en el punto 1.

10) Organice la información más relevante en un mapa conceptual, en el que se verifique la jerarquización de la misma.

Texto IV: LO VERNÁCULO Y LO EUROPEO.

1) La primera dicotomía histórica a resolver es la del enfrentamiento entre lo vernáculo y lo europeo. Con estos términos se designan dos modalidades bastante arraigadas en el argentino. Una tiende a la valoración de lo propio, lo comarcano, lo inmediato, lo que ya se tiene. La otra valoriza lo distante, lo europeo, lo que viene de los centros prestigiosos. En el primer caso se piensa que la vitalidad natural es una savia que asciende desde una raíz hundida en la tierra, en el pasado indígena, español o criollo, y entonces surgen las propuestas culturales del indigenismo, del hispanismo o del criollismo. En el segundo caso, la opción europeizante y cosmopolita asume la tarea cultural como un trabajo asimilatorio o imitativo de pautas importadas. Aquí se entiende la cultura como “ransplante”, como “prendiendo de gajo”, según el agudo análisis de Bernardo Canal Feijóo. Una perspectiva mira hacia adentro, la otra hacia afuera; una es tradicionalista, la otra es moderna; una es cerrada y desconfiada, la otra es abierta y fuertemente repetitiva.

2) Estas dos actitudes marcaron al hombre argentino y sellaron su historia. Una propuesta nacional debe resolver esta dicotomía que tuvo expresiones políticas, militares, ideológicas, económicas y literarias desgarrantes. Resolverlas implica comprender que estos dos movimientos deben mantenerse como alternancias complementarias de una misma realización. Toda gran obra es un acto de fidelidad a la raíz pero también una incorporación de lo ajeno; es un adentrarse en el pasado para rescatar y continuar sus contenidos valiosos, pero también una fecundación propia mediante el comercio con lo extraño y distante. Esta dialéctica es la clave de toda gran cultura y debe quedar, por lo tanto, definitivamente incorporada a la dinámica creadora del modelo argentino.

3) Pero no basta con complementar estas tendencias. Es preciso purgarlas de sus contenidos falseados, de las toxinas psicológicas que acompañan a cada una de ellas. Se trata de limpiar la actitud vernácula de su desconfianza por lo europeo (y extensivamente por lo occidental y lo oriental), y la actitud europeísta de su afán por desvalorizar lo propio y comarcano. Detrás del énfasis autóctono se esconde, con frecuencia, el simple temor a lo nuevo; detrás de la opción europeísta, un afán repetitivo. ¿Cómo eliminar estos contenidos falseados?

4) Es preciso un humilde acto de conciencia. La actitud vernácula es insuficiente cuando hace de lo indígena, de lo hispánico o lo criollo, modelos que emplea para encubrir su temor a lo nuevo y lo desconocido. Lo ajeno se le aparece como la amenaza de una penetración imperial y ejercita, entonces, una política cultural de fronteras cerradas que se expresa a través de una retórica nacionalista y folklórica bastante mediocre en sus fundamentos... (...).

5) También es preciso desprendernos de un europeísmo imitativo. Europa ha dejado, sencillamente, de ser el eje de la historia universal, ya no es sinónimo de universalismo. Menos se justifica, entonces, la admiración bobalicona y obsecuente. Liberado del temor a lo nuevo y de la imitación servil- y de los sentimientos de cerrazón y menorvalía que acompañan a tales actitudes-, el argentino puede percibir el sello de la universalidad tanto en una copla, un rito religioso arcaico, una legislación colonial, una rebeldía caudillesca o el Facundo de Sarmiento, como en los mosaicos de Ravenna, la mezquita de Córdoba, el Fausto de Goethe o la acción de Mahatma Gandhi. Atrás tienen que quedar las cegueras del pasado: no todo lo vernáculo es “barbarie” ni lo europeo “civilización”. Una voluntad argentina puede superar estas dicotomías torpes porque su óptica es la de la universalidad. Desde esta perspectiva se diluye la distinción entre lo vernáculo y lo europeo porque carece de sentido. Tal perspectiva es la que, felizmente, ya practican en nuestro país aquéllos que saben unir los vientos del mundo y los del propio suelo en un solo impulso de realización.

Massuh, Víctor: *La Argentina como sentimiento*. Editorial Sudamericana. 1982.

Consignas para abordar el texto:

1) ¿Qué tipo de texto es? Responda teniendo en cuenta:

- El soporte y el portador.
- La estructura textual predominante.
- El tipo de vocabulario.

2) ¿De qué premisa parte Massuh para la elaboración del texto?

- En la cultura argentina hay una valorización extrema de lo europeo.
- La cultura argentina expresa una desvalorización de lo autóctono.
- En la cultura argentina existe un enfrentamiento histórico entre lo vernáculo y lo europeo.

3) ¿Cuál de las siguientes palabras caracteriza a la cultura vernácula?

- Abierta.
- Conservadora
- Repetitiva.

4) ¿Cuál de los siguientes pares de conceptos **no son opuestos** en el artículo?

- Civilización- barbarie
- Comarcano- europeo
- Vernáculo- criollo.

5) Lea la siguiente oración y responda qué palabra podría reemplazar a **obsecuente** según el sentido del texto?

- Torpe.
- Ofensiva
- Obsoleta.
- Servil

6) ¿Qué palabra del siguiente fragmento “Tal perspectiva, la de la universalidad, es la que, felizmente, ya practican en nuestro país aquéllos que saben unir los vientos del mundo y los del propio suelo en un solo impulso de realización”, expresa mejor la subjetividad del autor?

- Propio
- Realización.
- Felizmente.

7) Señale los párrafos con una llave y coloque al costado de cada uno la idea principal. Luego haga un resumen.

8) Identifique las citas que hay en el texto y explique por qué se las utiliza.

9) Extraiga las ideas principales y confeccione en mapa conceptual o un cuadro sinóptico.

Texto V:

DISPAREN CONTRA EL CÁNCER

1. El cáncer ya no es lo que era. A medida que se perfeccionan las terapias disponibles y se suman otras nuevas, cada vez es mayor el número de casos que pueden curarse. Aquí va entonces un estado de situación de las distancias terapias en experimentación.
2. La lucha contra el cáncer no se detiene. Para confirmarlo basta con echar una mirada a los distintos tratamientos y fármacos que se encuentran actualmente en experimentación y que prometen sumarse al arsenal oncológico en un futuro cercano. Inmunoterapia, terapia génica o fotodinámica, inhibidores proteásicos y AZT, drogas antiangiogénicas; el cerco se cierra y en su interior cada vez son menos los casos en los que el cáncer ofrece resistencia a los asaltos y embates de la medicina moderna.
3. AL igual que las células enfermas, los trabajos científicos sobre cáncer crecen en forma exponencial y, del mismo modo que ellas se dispersan por el organismo, la investigación va haciéndose carne en las distintas ramas de la ciencia. Ya sea desde la genética, la química o la biología molecular la búsqueda de terapias más racionales con medicamentos menos dañinos – que eviten que el paciente sufra los efectos secundarios de las terapias químicas y radiológicas – ya está empezando a dar sus primeros frutos, aún experimentales pero, en muchos casos, bastante promisorios.
4. Los tratamientos para el cáncer disponibles son cada día más eficientes para un número cada vez mayor de personas; la asignatura pendiente es ofrecer una cura 100 por ciento efectiva para todos los tipos de cánceres. Sin que el paciente tenga que pagar el precio de los efectos secundarios.
5. En el caso de la cirugía, sólo poder ser practicada cuando el tumor se encuentra al alcance del instrumental quirúrgico, y es efectiva siempre y cuando sea pequeño y todavía no se haya extendido hacia otras regiones del organismo (metástasis).
6. Con respecto a la radioterapia, utilizada, generalmente, para eliminar las células cancerígenas que quedan luego de que ha sido extirpado el tejido enfermo, existe un límite para la cantidad de radiación que un paciente puede recibir. Además, no todos los tumores son radiosensibles y en algunos casos, puede, incluso, volverse resistentes.
7. Finalmente, la quimioterapia es la más agresiva de las tres, puesto que se vale de sustancias químicas para interferir en el crecimiento y la división de las células malignas, pero que al circular libremente por el organismo suelen afectar también a las células sanas. “La quimioterapia mata a la célula tumoral, pero también mata a las células sanas”, señala el doctor Jorge Gómez, jefe de Oncología Molecular de la Universidad Nacional de Quilmes.

“Hoy por hoy, lo que se busca son terapias más racionales, que permitan distinguir mejor una célula maligna de una normal, matando a la primera y no a la segunda”.

8. De las distintas terapias para el cáncer que se encuentran actualmente en experimentación, la inmunoterapia y la terapia génica son las que están más cerca de sumarse al arsenal oncológico. Para la primera, la consigna es despertar las defensas del organismo que, ciegas ante el avance del tumor, no ven en las células cancerígenas el rostro del enemigo. El objetivo de la inmunoterapia es generar una memoria inmunológica que le permita al organismo reconocer al tumor como extraño y luego destruirlo. Para ello, los científicos le “presentan” al sistema inmunológico ciertas proteínas, de manera que éste las reconozca como extrañas y las ataque; luego, se las introduce en los tejidos tumorales para que procedan de igual forma. Ya existe, desde hace algún tiempo, una terapia de este tipo que es utilizada, con resultados muy alentadores, para el tratamiento del cáncer de vejiga. La misma echa mano a la BCG (sí, la vacuna) para producir una inflamación en la vejiga, la que genera una respuesta inmunológica que luego se dirige a los tejidos enfermos.

9. Por su parte, la terapia génica, cuyo modus operandi es usar genes para modificar el funcionamiento de las células cancerígenas, ofrece tres estrategias distintas bien definidas para combatir el cáncer. La primera, busca anular la actividad de los genes defectuosos que gobiernan a las células cancerígenas frenando así el crecimiento del tumor; la segunda, bloquea la sangre que alimenta a los tejidos enfermos mediante genes que actúan sobre las sustancias que estimulan la formación de vasos sanguíneos en torno al tumor; finalmente, una tercera, busca estimular con genes la respuesta inmune del paciente contra las células malignas.

10. Según el doctor Osvaldo Podhajcer, del Laboratorio de Terapia Génica del Instituto de Investigaciones Bioquímicas Campomar, ya hay algunos ensayos clínicos de terapia génica muy avanzados. Se estima que en aproximadamente ocho años, algunos de los productos de terapia génica estarán en el mercado. “Los que están más avanzados son los que tratan tumores del cerebro con un método que se llama gen suicida”. Este tipo de gen. Además de suicida, es delator. Se vale de un virus para entrar en las células enfermas y, una vez allí, las obliga a producir una proteína que permite que sean identificadas y luego destruidas por cientos medicamentos. Todo hace suponer que la terapia génica va a ser, en un futuro cercano, un complemento de la cirugía dejando cesante a la radioterapia y la quimioterapia. “A diferencia de estas dos últimas, la inmunoterapia y la terapia génica no poseen efectos secundarios adversos demostrados”.

11. “La característica más importante de una célula cancerígena es que es inmortal”, comenta el doctor Gómez. “A diferencia de una célula normal, se divide constantemente, por

lo que nunca mueren”. Esto es posible gracias a que tiene alterado un “reloj biológico”, llamado telómero, que se encuentra en el extremo de los cromosomas. Normalmente, con cada división celular se pierde un fragmento de telómero, y cuando éste se termina, la célula muere. En las células tumorales esto no pasa, poseen una enzima (telomerasa) que constantemente repone el fragmento de telómero perdido, y le concede a la célula una terrible inmortalidad.

12. En colaboración con investigadores del Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos, el doctor Gómez ha descubierto que una de las primeras drogas utilizadas para el tratamiento del sida, el AZT o zidovudina, anula la actividad de la telomerasa. Con el AZT los telómeros, que antes se regeneraban, comienzan a acortarse. “Queremos ver ahora si es posible acortarlos completamente y lograr que la célula tumoral inmortal se vuelva mortal”.

13. Asimismo, Gómez trabaja con los llamados “Inhibidores proteásicos”. Para ser más específico, con los TIMP (Inhibidores Tisulares de las Metaloproteinasas). Al parecer, estas sustancias podrían ser efectivas a la hora de frenar ciertas enzimas (metaloproteinasas) que las células cancerígenas utilizan para romper las paredes de los vasos y que les permiten introducirse y navegar por el torrente sanguíneo, para, finalmente, anclar en algún otro lugar del organismo. Si se consigue frenarlas, se acabó la metástasis.

14. Existe otra alternativa terapéutica – aún en pañales - que tiene como arma de ataque la luz, y que coherentemente se llama fotodinámica. Como explica la doctora Haydée Fukuda, química de la Facultad de Ciencias Naturales de la UBA, se aprovechan las curiosas propiedades de ciertas sustancias que reaccionan en contacto con la luz. Una vez dentro de la célula tumoral, estas sustancias son iluminadas con un haz de luz (láser en algunos casos), por lo que comienzan a liberar radicales libres que destruyen a la célula anfitriona.

15. Esta técnica, que en Estados Unidos, China y algunos países de Europa se encuentra atravesando ensayos clínicos, ha demostrado ciertos efectos colaterales. Si bien la sustancia utilizada es retenida por las células tumorales, también se distribuye en menor medida por el resto del organismo, por lo que si la fuente lumínica no actúa en forma localizada, las células sanas pueden resultar dañadas. En consecuencia, hay que afinarla, todavía.

16. En el mes de mayo, dos nuevas drogas llamadas angiostatina y endostatina acapararon la atención de toda la comunidad científica; y no era para menos, puesto que las fotos que mostraban a los ratones antes y después de ser tratados con estas drogas eran más que auspiciosas.

17. Si en los años 70 fueron los anticuerpos monoclonales y en los 80 la interleukina-2, en esta década la responsabilidad de ser la panacea en la lucha contra el cáncer ha recaído en manos de estas flamantes drogas. Tanto la angiostatina como la endostatina son sustancias

que las células tumorales segregan en forma natural, y que detienen un proceso llamado angiogénesis a través del cual se desarrollan vasos sanguíneos alrededor del tejido enfermo. Tiempo atrás, se creía que la angiogénesis era un simple proceso inflamatorio; el doctor Moses Judah Folkman, investigador del Hospital de Niños de Boston (EE.UU.), descubrió que la presencia de estos vasos es fundamental para el crecimiento del tumor: son los que le suministran el oxígeno y los nutrientes. Sin su presencia, los tumores no se pueden desarrollar. El hallazgo de Folkman ha abierto una nueva veta de la que, probablemente, puedan ser extraídos nuevos medicamentos oncológicos.

18. Mientras se espera que en diciembre la angiostatina y la endostatina comiencen a ser probadas en humanos, los científicos están investigando y testeando al menos otras once drogas inhibidoras de la angiogénesis. Algunas son productos nuevos, otras, viejas drogas a las que se le están encontrando propiedades antiangiogénicas. El caso más llamativo es el de la talidomida, medicamento que en la década del 50 causó malformaciones en aproximadamente 10.000 niños norteamericanos, la que, finalmente, podría redimirse en la lucha contra el cáncer.

19. Si bien la efectividad en humanos de la angiostatina, la endostatina y las otras sustancias inhibidoras de la angiogénesis aún espera ser demostrada, la modificación del concepto de angiogénesis que introdujo Folkman constituye un gran avance en el conocimiento del cáncer. Sin embargo, como ocurre con todo avance, plantea nuevos interrogantes y posibles nuevos caminos que deberán recorrer los investigadores en un futuro.

Biasotti, Agustín (1998): "Disparen contra el cáncer", en Suplemento Futuro, Página 12, sábado 12 de septiembre de 1998.

Lee el texto anterior más de una vez y realiza lo siguiente:

1- Si en el texto existen expresiones que te resulten desconocidas u oscuras en su significado, acláralas.

2- Marca la opción que mejor funcione como TEMA del texto:

- a) El genial diseño de las especies.
- b) La diversidad en las creaciones naturales.
- c) La sabiduría de la naturaleza en la producción de todas las especies.
- d) El azar y su responsabilidad.
- e) Cuantas más copias, mejor.

3- ¿Qué tipología de texto predomina es este? Tu respuesta deberá contener la demostración de lo que aseguras.

4- Propone una frase nominal (expresión sin verbo conjugado) u oración unimembre de no más de cuatro palabras para resumir los párrafos 3 – 4 – 9 – 13 – 16.

5- Observa el párrafo N° 2. Contiene interesantes estrategias cohesivas. Aíslalas y explícalas. Usa vocabulario técnico.

6- ¿Se repiten estas marcas en otros segmentos textuales? Si tu respuesta es afirmativa, demuéstalo.

7- Focalízate en el párrafo 12. Indica cuál es el referente de:

“Esto los hace...”

8- La elipsis y la antonimia son otras marcas cohesivas contenidas en este texto. Extrae ejemplos.

9- El autor del texto se desambigua (es decir, marca su presencia decidida a través de frases) en más de una ocasión. Indica en qué párrafo y con qué expresión lo hace.

10- Escribe, a partir del contenido del texto, un informe que te facilite la posterior exposición oral.

Texto VI:

LA DESNUTRICIÓN DE HOSPITAL

1. Fue a comienzos de 1974, cuando la revista especializada *Nutrition Today* decidió publicar un artículo del doctor Charles Butterworth que llevaba un título más que sugerente – “El esqueleto en el armario del hospital” – y a partir del cual el problema de la desnutrición que se produce dentro de las mismas instituciones hospitalarias, hoy conocida como desnutrición iatrogénica, saltó a la consideración de la población médica mundial.

2. Sin embargo, la estrecha relación entre la internación del paciente en el ámbito hospitalario y su consiguiente pérdida de peso ya había sido consignada en la literatura médica casi cuarenta años antes. En 1936, el doctor H. Studley había observado que el 67 por ciento de sus pacientes hospitalizados, en espera de una cirugía programada de úlcera péptica, había perdido entre el 16 y el 43 por ciento de su peso, con un significativo aumento de la tasa de mortalidad. En 1973, un grupo de investigadores, dirigido por los doctores Boller y Owens, estudió a 351 pacientes hospitalizados, a raíz de distintas afecciones, para descubrir que el 43 por ciento presentaba parámetros nutricionales anormales. Ese mismo año, D. Elwin describió un nuevo síndrome (apodado *símil-Kwashiorkor* en alusión al estado de aquellos pacientes internados por enfermedades caracterizadas por un serio compromiso nutricional y que sólo eran alimentados con soluciones glucosadas), a pesar de todos y cada uno de estos acercamientos previos al tema, poco y nada inocentes, fue Butterworth quien puso todas estas piezas en su lugar y armó el rompecabezas de la desnutrición iatrogénica, a la que definió lisa y llanamente como la desnutrición que es inducida por los médicos, responsables de que sus pacientes permanezcan hipoalimentados o en inanición por períodos prolongados. Claro que en ningún momento Butterworth sugirió la posibilidad de que esto respondiese a la oscura e inconfesable intención de los galenos de matar de hambre a sus pacientes más molestos y demandantes. Para este especialista, el problema no es sino el resultado de una serie de prácticas no deseables, profundamente enraizadas en la labor médica de todos los días.

3. Es más, Butterworth, incluso, confeccionó una lista de las prácticas médicas no deseables a las que atribuyó un rol causal en la desnutrición hospitalaria. Veamos, entonces, la lista, pero detengámonos en cada ítem para hacer memoria de nuestra experiencia de pacientes internados en hospitales (y sanatorios también, por supuesto) y ver cuántas veces estuvimos en peligro de desnutrirnos o, peor aún, cuántas veces sufrimos el problema. Las prácticas no deseables son:

- Falta de registro del peso y la altura del paciente al momento de internarse.
- Dilución de responsabilidades entre los miembros del equipo terapéutico.

- Uso Prolongado de hidratación endovenosa.
- Anomalía por parte de los médicos para reconocer la cantidad y calidad de la ingesta de los pacientes.
- Pérdida de comidas por tener que realizar prácticas diagnósticas.
- Falla a la hora de reconocer el aumento de los requerimientos nutricionales del paciente asociados a su enfermedad.
- Indicaciones nutricionales insuficientes o inadecuadas.
- Utilización de soporte nutricional (nutrición enteral o parental) recién cuando la desnutrición ha llegado a un estado avanzado.
- Disponibilidad escasa o no utilización de estudios para evaluar el estado nutricional del paciente.

4. Es cierto, la lista es un poco técnica. En consecuencia, este es un buen momento para recurrir a especialistas locales en el tema y bajarla un poco a tierra (o a la sala del hospital, para ser más precisos). Sin embargo, antes, vale una aclaración: en los hospitales y sanatorios argentinos - ¿por qué íbamos a estar exentos? –la desnutrición iatrogénica también es un problema cotidiano.

5. Un estudio dirigido por el doctor Debonis, que mediante métodos bioquímicos y antropométricos evaluó el estado nutricional de 102 pacientes hospitalizados en el día previo a una cirugía, reveló que el 54,4 por ciento de las personas estudiadas estaba en riesgo de desnutrición, el 22,3 por ciento padecía una desnutrición moderada y el 10 por ciento, severa. Otros estudio (aún no publicado), coordinado por los doctores J. C. Gómez y H. González, realizado en 23 hospitales de la provincia de Buenos Aires, sostiene que el índice global es del 51 por ciento. El estado del problema no difiere mucho del que refieren nuestros vecinos Brasil y Chile. En el primero, un estudio realizado en 4000 pacientes de hospitales públicos de distintas ciudades arrojó un 12,6 por ciento de desnutrición severa y un 35,5 por ciento de moderada (48,1 por ciento en total); en el segundo, un estudio más modesto – 528 pacientes – halló un 4,6 por ciento de desnutrición severa junto a un 32,4 por ciento de moderada (total: 37 por ciento). Pero volviendo a nuestro país, entre 1999 y 2000 se realizó un importante estudio multicéntrico denominado Aanep 99, confeccionado por la Asociación Argentina de Nutrición Enteral y Parental que por sus características muestrales y su cuidadoso diseño merece un párrafo aparte.

6. El Aanep 99 evaluó el estado nutricional de nada menos que 1000 pacientes de ambos sexos, elegidos al azar e internados en 38 instituciones – tanto hospitales públicos y privados como clínicas y sanatorios – de 17 ciudades de distintas regiones del país. ¿Qué es lo que hallaron estos investigadores?

7. “Casi la mitad de los pacientes estudiados, el 47,3 por ciento, presentaba algún grado de desnutrición de moderada a severa” – responde uno de los autores del estudio y presidente de la Aanep, el doctor Eduardo Ferraresi –. “No podemos afirmar que todos estos pacientes se desnutrieron durante la internación, pero lo que sí es seguro es que a aquel que no se desnutrió en el hospital y que fue internado ya destruido no se le corrigió el problema”. “Hoy sabemos que la desnutrición empeora el pronóstico de cualquier enfermedad y que, además, genera nuevas enfermedades”, agrega el médico nutricionista Gustavo Kliger. Es que, como explica Ferraresi, “en los enfermos se produce una suerte de autocanibalismo que llamamos catabolismo: ante una enfermedad, el gasto energético del organismo aumenta para, además de mantener su funcionamiento, poder hacerle frente a la afección. El problema es que si en estos pacientes uno no aumenta los aportes proteicos, el organismo empieza a consumirse a sí mismo para mantener ese ritmo de gasto energético”. “Estos pacientes empeoran por la desnutrición misma – Continúa el doctor Kliger –, que produce un aumento de las complicaciones, un aumento de la mortalidad e incluso un aumento de los costos del sistema de salud.” El seguimiento de los pacientes que participaron del estudio confirmó estas palabras: “los pacientes con desnutrición de moderada a severa muestran un riesgo de muerte significativamente mayor (13 por ciento) y de presentar complicaciones durante la hospitalización tales como neumonía, sepsis, escaras y deshicciones de anastomosis quirúrgicas”, consignan los autores del trabajo en sus conclusiones.

8. El estudio Aanep 99 también elaboró un cuadro con los grupos de pacientes que tienen un riesgo aumentando de desnutrición durante su internación hospitalaria. En primer lugar, el estudio confirmó que aquellos pacientes que pasan más tiempo internados son los más desnutridos. Sólo el 34,3 por ciento de los que pasaron entre 1 y 3 días internados estaba desnutrido; a medida que la estadía hospitalaria aumenta, también lo hace dicho porcentaje. En el otro extremo de la tabla, para los que pasaron más de 15 días en el hospital, el porcentaje fue del 70,1 por ciento. La edad del paciente es otro factor que permite estimar el riesgo de sufrir desnutrición mientras que, en los mayores de 90 años, el porcentaje era del 72,2 por ciento. Otro componente de riesgo es la afección misma que aqueja al paciente: quienes presentan infecciones o enfermedades oncológicas tienen más riesgo de desnutrirse en el hospital. Por último, el Aanep 99 sugiere diferencias regionales; es decir que no da lo mismo internarse en un hospital de la provincia de Buenos Aires que en uno de la provincia

de Córdoba. En el primero el promedio de desnutrición es el más alto de todo el país (61,9 por ciento), mientras que el segundo ostenta el promedio más bajo (35,7 por ciento).

9. “Lo que debe quedar en claro es que esta situación no se debe a una falta de insumos o de nutrientes; por el contrario, en los hospitales se tiran a la basura toneladas de comida – aseguran los autores del Aanep 99 –. Aquí, lo que hace falta es que se los indique en forma adecuada y luego se los controle. Es necesaria una optimización de los recursos disponibles.” Optimizar recursos es, en este caso, combatir las prácticas médicas no deseables enunciadas por Butterworth, prácticas cuya presencia en los hospitales argentinos fue ampliamente confirmada por el citado estudio.

10. “A más del 80 por ciento de los pacientes que estudiamos no se les pesó al ingresar al hospital, y lo que es mucho más grave, ni siquiera se les preguntó: usted, ¿cuánto pesa?”, ejemplifica el doctor Ferraresi. Otra práctica no deseable extremadamente cotidiana e institucionalizada es el hecho de reservar los turnos para los distintos análisis o métodos diagnósticos que requieren ayuno previo para los pacientes ambulatorios. “Esto da lugar a que los pacientes internados queden relegados a los últimos turnos, por lo que a veces no sólo ayunan sino que tampoco almuerzan”, comenta este especialista. En el estudio se verificó un promedio de ayuno de 9 días seguidos, con casos extremos de 24 días de ayuno.

11. Pero también el Aanep permitió observar una serie de prácticas médicas no deseables puramente argentinas, fruto del folklore hospitalario local. “Los médicos que tratan pacientes obesos suelen actuar como si éstos tuvieran muchas reservas de nutrientes, cuando hoy se sabe que metabólicamente tienen menos reservas que un paciente con peso normal” – afirma el doctor Kliger –. “Otro mito es el del suerito como sinónimo de alimentación por vena; un suerito no es lo mismo que la nutrición parental o enteral, un suero no alimenta a nadie.” “Hoy por hoy, en los hospitales públicos argentinos, cuando la enfermera retira la bandeja de la comida y está vacía, el médico da por supuesto que el paciente comió – dice Ferraresi –, pero muchas veces los que comieron fueron los familiares. Por supuesto que es preferible que coman los familiares a que la comida vaya a la basura, pero el problema es que el médico debe estar al tanto de que el paciente no está comiendo. Y esto no sucede.”

12. “Queremos que médicos y enfermeras le presten más atención a los pacientes y a su nutrición. Y esto es una cuestión de educación”, concluye Ferraresi. “Si bien éste es un problema que también afecta a los países desarrollados, ellos ya realizaron el diagnóstico y están viendo cómo resuelven el problema” – dice por su parte Kliger –. “Nosotros, en la Argentina, no sólo no tenemos resuelto el problema, sino que, además, recién lo estamos diagnosticando.”

13. Los familiares de pacientes internados en instituciones hospitalarias deben estar atentos a una serie de signos que permiten sospechar que su familiar no se está nutriendo como debería. Los siguientes puntos delatan una desnutrición severa:

- Disminución de peso, cuando ésta es mayor al 10 por ciento del peso habitual del paciente y se produce en un lapso de 3 meses.
- Disminución de la fuerza o de la tolerancia al ejercicio, cuando el paciente realiza actividades habituales, como por ejemplo, subir escaleras.
- Disminución del tamaño de los músculos; principalmente, los de la cara, las sienes, la palma de las manos, los hombros, las caderas y los glúteos.
- Disminución de la grasa corporal que se percibe en la cara, los hombros, las manos, etcétera.

14. “Los enfermos que se encuentran internados en un hospital deben comer normalmente o, incluso, más de lo habitual si es que tienen afecciones que aumentan los requerimientos de calorías y proteínas”, afirma el doctor Mario Perman, del Hospital Italiano. “En aquellos casos en que el paciente no puede comer es necesario alimentarlo a través de una sonda que suministra los alimentos directamente al estómago o al intestino (alimentación enteral); si esto tampoco es posible, hay que optar por la alimentación parental, en la que los nutrientes se introducen en el organismo a través de las venas”, agrega.

15. Las normas de buena práctica nutricional establecen que:

- Un paciente bien nutrido puede estar entre 7 y 10 días sin comer (salvo que exista pérdida de peso), antes de empezar a tener problemas nutricionales.
- Un paciente previamente desnutrido luego de 3 a 5 días de no comer empezará a tener problemas con su estado nutricional.
- Un paciente desnutrido y con enfermedad que aumente los requerimientos de nutrientes sólo puede pasar 3 días sin comer; luego, aparecen los problemas.

Biasotti, Agustín (2001): “La desnutrición de hospital”, en Suplemento Futuro, *Página 12*, 29 de septiembre de 2001.

Texto VII:

MEDICINA ANTIAGE: AÑOREXIA

1. Un ejército recorre frenéticamente los consultorios estéticos, los spa, los quirófanos, los proveedores de soluciones contra las arrugas y contra el deterioro del aspecto físico. Son las víctimas de la anorexia, un fenómeno que puede llegar a extremos patológicos, o ser sólo la consecuencia del legítimo deseo de estar bien y verse bien. La tendencia parece irreversible. “*La juventud es una religión a la que uno siempre termina convirtiéndose*”, escribió André Malraux. Los añoréticos tienen a su disposición una amplia oferta de recursos para perpetuar la juventud. Algunos son producto del marketing, otros tienen fundamentos científicos, y es importante saber diferenciarlos. Lo cierto es que este desafío a la crueldad de los años ya tiene bases sólidas en el campo de la más seria medicina.

2. “Los conocimientos en medicina antienvjecimiento se duplican cada 3,5 años”, sostiene la Sociedad Española de Medicina Antienvjecimiento y Longevidad. Primero fue la revolución de los antibióticos. Y ahora, a partir del desciframiento del genoma humano, la veloz carrera hacia la adquisición de conocimientos y nuevos tratamientos. La ciencia se ocupa de lograr que, además de vivir más años, estos años se vivan con calidad, salud y bienestar. Y no se limita a la belleza física, las cirugías estéticas o los tratamientos faciales y corporales (aunque también lo hace, si es necesario o deseado). También intenta prevenir, detener, retrasar o evitar los males que traen los años. Algunos de ellos, deterioro de órganos y tejidos; disminución del rendimiento cardíaco, físico y mental; vulnerabilidad ante agresiones del medio ambiente, procesos infecciosos o malignos; declinación de las funciones hormonales, etc.

3. “La medicina puede ayudar a que la gente viva más, y también debe trabajar para que los años de vida *senior*, esto es, luego de los 75, sean lo más saludables posible. Las personas que tienen 60 años de edad hoy deben pensar que ¡es posible que vivan otros 30!”, dice el doctor Carlos Javier Regazzoni, especialista en Medicina Interna y en prevención del deterioro cognitivo, del Hospital de Clínicas. Y enumera una amplia serie de recomendaciones de efectividad confirmada en estudios científicos.

4. Hoy en día, más que del usado y abusado término *antiage*, en los ámbitos académicos se prefiere hablar de *successfulageing* (envejecimiento exitoso) o de envejecimiento saludable, o mejor aún, según la elección del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), de longevidad saludable.

5. “Como se ha bajado mucho la mortalidad infantil, más gente pasa el primer año de vida y llega a la edad adulta – dice Regazzoni. A su vez como la medicina es efectiva, la gente adulta tiene muy baja mortalidad, luego mucha gente llega a edades mayores, vale decir, más de 75 años. Y aumenta el número de personas de más de 90.”

6. Coincidentemente, el doctor Federico Quaglia, miembro de los Departamentos de Neuropsiquiatría y Psiquiatría de Ineco establece que “En épocas no tan lejanas, la esperanza de vida no superaba los 50 años, debido al estilo de vida y a las infecciones. La era antibiótica permitió superar esto. Después vinieron las ‘epidemias’ de enfermedades cardiovasculares y oncológicas. Y, actualmente, nos enfrentamos con las consecuencias de un envejecimiento normal, o por el contrario, con los efectos de un envejecer patológico. Este fenómeno del envejecer ha tenido su eco y, en parte, su causa en la medicina. No sólo hemos mejorado los que debe anticiparse a las enfermedades y a sus secuelas. Esto no es más que el intento de la prevención de las enfermedades, y la promoción de la Salud Física – Mental – Espiritual – Psíquica – Social.”

7. “Estamos preparados para vivir entre 100 y 120 años. Pero antes sólo un superhombre lo lograba”, dice el doctor Juan Hitzig, profesor de Biogerontología en la Universidad Maimónides. “Ahora hay que conseguir que el envejecimiento sea saludable, o no nos van a alcanzar los geriátricos”.

8. La Neuropsiquiatría interviene de manera decisiva en la “longevidad saludable”. Una persona con trastornos emocionales no envejece bien. Y no es necesario que esté rematadamente loco. Las personas que sufren depresión, por ejemplo, suelen descuidar su aspecto y verse mal y más viejos. Lo mismo sucede con otros desórdenes psicológicos. “El estrés es la principal causa de aceleración de la edad biológica”, dice Hitzig. Vale la pena repetir que los trastornos ‘siquiátricos pueden y deben ser tratados. El efecto *antiage* del bienestar mental es un efecto colateral más que deseable.

9. Uno de los más atractivos objetivos respecto del envejecimiento es mantener la vitalidad cognitiva, la cual tiene un impacto directo en la calidad de vida de las personas, dice el doctor Quaglia. “Es distinto el cerebro de un joven o adulto al de una persona mayor de 60 años. Sin embargo, este no pierde su plasticidad, es decir la habilidad del cerebro de adaptarse, de cambiar funcional y estructuralmente en respuesta a estímulos. Pero si bien el deterioro cognitivo es muy común con el paso de los años, esto no significa que sea una parte inevitable del envejecimiento”, agrega. Todas aquellas vivencias que favorezcan el dsitress, entendido como “el stress mal”, exacerban la producción de sustancias que son normales en nuestro organismo (la adrenalina y los corticoides que fabrica el cuerpo, por ejemplo). Estos mecanismo, cuando son sobreactivados, favorecen el envejecimiento de las células, explica el Dr. Quaglia. “Y por los mismos mecanismo, los trastornos de ansiedad y de depresión favorecen el envejecimiento de las células”.

10. Los psiquiatras suelen recomendar algunas técnicas simples para evitar el envejecimiento del cerebro: aprender un nuevo idioma, practicar crucigramas, trivía, sudoku u

otros entretenimientos de ingenio. Hacer gimnasia con el cerebro, en suma, no solo con el cuerpo.

11. “*Haría cualquier cosa por recuperar la juventud... excepto hacer ejercicio, madrugar o ser un miembro útil de la comunidad*”, escribió Oscar Wilde. Pero el gran escritor irlandés vivió sólo 46 años. Leer sus libros pero no tomar al pie de la letra sus deliciosos aforismos es una buena táctica *antiage*.

12. “Nunca es suficiente el énfasis en evitar el tabaquismo, en la necesidad del control de la tensión arterial y de los lípidos sanguíneos, y en alentar el diagnóstico y tratamiento precoz de la diabetes. Resultan igualmente importantes el control del peso corporal y el estímulo de la actividad física regular”, dice el doctor Francisco R. Klein, director del Centro de Stroke de la Fundación Favaloro. Y a los ítems mencionados agrega: “prevenir y tratar los cambios que acompañan el período perimenopáusico, prevenir la osteoporosis, conservar una buena salud odontológica, realizar chequeos regulares de la audición y la visión así como estar atentos a los síntomas sugestivos de la aparición de fenómenos depresivos o trastornos de la memoria, para su rápida corrección o tratamiento. Esto, sumado a la detección precoz y posible de distintos tumores (mama, útero, colon, próstata, mucosa oral y piel, entre otros) son los verdaderos “deberes” que no podemos dejar de hacer para conservar la salud y evitar el deterioro”.

13. El doctor Regazzoni aporta un dato muy importante: “Todos los estudios demuestran que la longevidad se hereda sólo en un 25%. Vale decir que la edad alcanzada por los progenitores sólo condiciona un cuarto de la edad de la descendencia. La otra parte de la longevidad es determinada por factores económico-sociales. Por ejemplo: estudiar más años se asocia a una vida más larga, y yo mismo he comprobado en un estudio realizado en el Hospital de Clínicas que las personas mayores de 75 años que fueron a la universidad llegar al hospital en mejor estado funcional y más independientes que las que no terminaron el primario.”

14. Por su parte, El doctor Quaglia acuña un término que complementa la idea de “vitalidad cognitiva”: la “vitalidad emocional”. Ambas deben estar presentes para que pasen los años, y muchos, pero no sus secuelas indeseables. La medicina ofrece resultados cuyo éxito crece vertiginosamente. Para alegría de la legión de añoréticos. Sin embargo, ser por siempre joven requiere una buena cuota de empeño, esfuerzo y disciplina. Hoy parece cobrar un nuevo significado la frase que alguna vez dijo Pablo Picasso: “*Lleva tiempo llegar a ser joven.*”

Copani, María (2007): “Medicina antiage: anorexia”, en Suplemento Salud, *Clarín*, 14 de Julio de 2007.

Texto VIII:**MITO O REALIDAD: ¿LA PIEL DE RANAS Y SAPOS POSEE COMPONENTES CAPACES DE COMBATIR INFECCIONES?**

1. El mito sobre los batracios es común a diferentes culturas y data de épocas inmemoriales. Desde siempre, se ha adjudicado a sapos y ranas una amplia serie de propiedades curativas. Por eso, desde calderos de brujas hasta curanderas modernas, los anfibios han formado parte de una “farmacia alternativa” para la cultura popular. Hoy, la ciencia ortodoxa investiga en detalle las pieles de estos animales para descubrir si es posible aprovecharla con el fin de ayudar al organismo humano frente a la acción patógena provocada por bacterias y hongos.

2. La piel de ranas y sapos posee componentes capaces de combatir agentes patógenos, una serie de sustancias que constituyen la primera línea de defensa de estos animales contra bacterias, virus y hongos. El tema está siendo estudiado por distintos grupos de investigadores de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), y podría dar lugar a potenciales usos de la industria farmacéutica en el desarrollo de nuevas drogas.

3. Los sapos y las ranas han tenido una influencia cultural ancestral, por lo que han sido objeto de usos mágicos y medicinales en todo el mundo. Las creencias populares atribuyen a estos animales distintas virtudes curativas: para el dolor de muelas se aconseja frotar la panza de un sapo en la parte afectada, al igual que para eliminar granos y manchas de la piel; para la jaqueca, dicen que debe aplicarse un trozo de piel de sapo; mientras que el dolor de cintura se aliviaría con una ristra de sapos atados alrededor del tronco del paciente. Del mismo modo, se sugiere para someter a la culebrilla frotar la panza de un batracio en el lugar afectado. En la Puna del Noroeste Argentino y Sur de Bolivia, los renacuajos en parches fríos juntos con grasa de pecho de llama, aceite verde y semillas de lino, se usan para curar niños “aicados” (la aicadura es el “aire del muerto”, que enferma a los niños y a las mujeres embarazadas). También, suelen utilizarse para los caso de ganado “agusanado” – se cuelga un sapo vivo al cuello de animal –, para la renguera del caballo.

4. A los ojos de la ciencia, las virtudes curativas de la piel de los anfibios están relacionadas con componentes bioactivados llamados péptidos. Estas sustancias se componen de largas cadenas de aminoácidos. “Actualmente, se considera que los péptidos antimicrobianos constituyen un nuevo tipo de antibióticos y su uso para aplicaciones pulmonares como aerosoles, o en patologías de la piel para empleo tópico, es particularmente promisorio”, indica un artículo publicado en la última edición de *ConCIENCIA*, revista de divulgación científica que edita la UNL.

5. “Los estudios están orientados a definir estrategias para el aislamiento, purificación e identificación de los compuestos bioactivos. El objetivo es dar con una serie de moléculas potencialmente aplicables a la industria química y farmacéutica. A su vez, el conocimiento resultante de estos desarrollos será valioso, a la hora de pensar políticas de gestión para la conservación de los anfibios de Argentina”, agrega el artículo, escrito por la Dra. Georgina Tonarelli y el Dr. Rafael Lajmanovich, investigadores de la FBCB-UNL y FBCB-UNL-Conicet, respectivamente.

6. Estas investigaciones son llevadas a cabo por el Departamento de Química Orgánica de la FBCB en colaboración con otras cátedras, la Facultad de Ingeniería Química (FIQ-UNL) y el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Dr. Emilio CONi – Anlis Dr. Carlos Malbrán de Santa Fe.

7. Los trabajos están organizados en diferentes etapas. En la actualidad, los investigadores se ocupa de la purificación de los compuestos activos, para luego proceder a su síntesis química. Hasta el momento, los compuestos de las pieles estudiadas demostraron actividad antimicrobiana frente a *Salmonella* sp., *Escherichiacoli*, *Pseudomonas*, *Staphylococcusaureus* y *Bacilluscereus*, todas causantes de infecciones de diversa gravedad. También, se observó que los extractos fueron cpaaces de inhibir el crecimiento de cepas de *Mycobasterium tuberculosis* (bacteria responsable de la mayor cantidad de casos de tuberculosis) en ensayos in vitro realizados en el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Dr. Emilio Coni.

8. Entender la biodiversidad como una fuente formidable de recursos medicinales impulsa numerosos estudios de anfibios en el mundo. En el caso de las ranas, sus secreciones resultan de gran interés para investigaciones neuroquímicas y farmacológicas porque contienen, entre otros compuestos, alcaloides, compuesto químicos nitrogenados ampliamente distribuidos en el reino animal y vegetal. Incluso las especies más venenosas de la familia dendrobatidae – ranas de colores brillantes de la selva ecuatoriana – son investigadas para usos médicos en el tratamientodel mal de Parkinson, la enfermedad de Alzheimer y la depresión, entre otras.

9. Uno de los anfibios argentinos que demostró resultados más sorprendentes es la *Phyllomedusasauvageli*, rana de distribución chaqueña, desde Jujuy hasta el norte de Santa Fe y Córdoba. De su piel se aislaron los péptidos denominados dermaseptinas, que demostraron gran actividad antimicrobiana contra un importante número de bacterias. Además, esta clase de péptidos presentan actividad antifúngica y antiparasitaria contra el *Trypanosomacruzi*, parásito causante del Mal de Chagas.

Fernández, Priscila (2007): “mito o realidad: ¿la piel de ranas y sapos posee componentes capaces de combatir infecciones?”, en Ambiente y ciencia, *El Litoral ON LINE*, 22 de Junio de 2007.

Consignas para abordar el texto:

Lee el texto anterior más de una vez y realiza la siguiente propuesta de trabajo.

1- Explica el significado de estas expresiones, teniendo en cuenta el contenido del texto.

“...ciencia ortodoxa...”

“...influencia cultural ancestral...”

“...inhibir el crecimiento de cepas...”

“...actividad antifúngica...”

“...farmacia alternativa...”

2- Este grupo de investigadores de la UNL decidió estudiar la piel de ranas y sapos porque:

a) Les encargaron este estudio.

b) Lo eligieron entre varias alternativas.

c) Experimentaron curiosidad científica.

e) Porque los sapos y ranas son usados mágicamente en todo el mundo.

4- Explica claramente y, en lo posible, con tu vocabulario los objetivos y los responsables de este estudio.

5- Ahora fija tu atención en cada párrafo y sintetiza su contenido mediante una frase nominal u oración unimembre.

6- El tercer párrafo contiene, en casi toda su extensión, el desarrollo de una estrategia de cohesión. Identifica cuál es y explica con qué sentido es usada en el texto.

7- Elabora un cuadro en el que se patentice el contraste entre la acción popular y la acción científica.

8- Ya estás en condiciones de responder la interrogación del título del texto.

9- Resume el contenido del texto en no más de ciento cincuenta palabras.

Texto IX:**LA SALUD DE LOS ENFERMOS**

1. SICKO es, en la jerga cotidiana de los Estados Unidos, un vocablo ya casi en desuso. Encabalgaba dos palabras, *sick*, enfermo, y *psycho*, psicópata. En las conversaciones de hace medio siglo era parte de una pregunta ofensiva: *Are you a sicko?*, ¿estás mal de la cabeza? Michael Moore ha restaurado el viejo término para encabezar su corrosivo alegato contra el sistema de salud de los Estados Unidos, una letrina dorada que, según el film, se alimenta de la corrupción y de la codicia.

2. Quien haya seguido los documentales de Moore desde su extraordinario *Roger & me* (1989) podría imaginarlo condenándose voluntariamente a un destino marginal, como el de los profetas bíblicos que voluntariamente a un destino marginal, como el de los profetas bíblicos que entonaban en el desierto su estribillo de males y morían apedreados o crucificados por la cólera de los grandes señores. Nada de eso le sucede, aunque sus películas desnudan hasta el hueso la crueldad de las grandes corporaciones. En 2002, *Bowling for Columbine* – una denuncia feroz sobre la fascinación por las armas del norteamericano medio – ganó el Oscar al mejor documental, a pesar de que ridiculizaba a Charlton Heston, ídolo histórico de Hollywood. Dos años más tarde, *Fahrenheit 9/11* conseguía una nominación al Oscar y recibía la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Los espectadores celebraron a Moore hasta el delirio cuando exhibía las falsedades de que se había valido la administración Bush para justificar la invasión a Irak a la vez que revelaba los vínculos entre la familia presidencial y la de Osama Bin Laden. Moore es un detractor incansable de las enfermedades del sistema, pero el sistema lo tolera y hasta lo premia. Es un provocador, como los bufones de las cortes imperiales. Puede cantar todas las verdades que quiere y lastimar mientras las canta, sin que la corrupción y la injusticia se muevan de su quicio.

3. No hay señal mejor de la velocidad con que las denuncias de Moore se han vuelto inocuas para el sistema que asistir a la proyección de sus películas en cualquiera de los grandes teatros de los Estados Unidos y leer los adjetivos de los avisos publicitarios. Se supone que *Sicko* documenta una cadena de tragedias, pero los epítetos con que se atrae al espectador son de una frivolidad que espanta, por decir lo menos: “Brutalmente divertida”, “Se va a reír hasta que le duela”, “A lo mejor le duele un poquito”. Las entradas para las dos últimas funciones de *Sicko* en una sala de Broadway, cerca de la ópera de Nueva York, estaban agotadas desde el mediodía a la salida, llevando aún gigantescos cuencos de maíz tostado a

medio vaciar. Los dramas que cuenta Moore son atroces, y por eso mismo la gente los cree incorregibles.

4. *Sicko* se abre con una entrevista que refleja las perversiones del sistema norteamericano de salud. Rick, un carpintero de Oregon, se ha cortados dos dedos de la mano izquierda con una sierra. El hospital le permite elegir. Reponer el dedo medio en su lugar le costará sesenta mil dólares; por el anular le cobrarán doce mil. Para Rick, que gana cuarenta mil por año, la respuesta es previsible. Su tragedia, sin embargo, no es tan indignante como la de Donna, una mujer cuyo bebe de meses despierta en medio de la noche con 41 grados de fiebre. Con el chiquito en brazos, corre a la sala de emergencias del hospital más cercano. Allí la rechazan, porque su asegurado – Kaiser Permanente – le ha asignado otro hospital. Mientras averiguan cuál es ese hospital y piden autorización para internarlo, la fiebre sube y sube. La madre suplica que atiendan a su hijo. Entre convulsiones, él bebe muere. Moore acumula en *Sicko* estadísticas de espanto: 50 millones de norteamericanos viven en los Estados Unidos sin seguro de salud. Nueve millones de ellos son niños. Hay quienes no son empleados y lo pagan por su cuenta. En ese caso, la suma impuesta a una familia tipo sin enfermedades preexistentes llega a los 26.000 dólares, o poco más. Y aun así, con frecuencia hay que pagar aparte por los medicamentos y, cuando se acude a un médico que no está en la lista de la aseguradora, sólo se devuelve parte de lo que se ha pagado, después de discusiones telefónicas y esperas interminables que pueden terminar en otra crisis de fatiga. Hay escenas de espeso humor negro. Por ejemplo, la entrevista con un cínico médico que controla cómo se autorizan los tratamientos a los pacientes. Por él se entera el espectador de que, cuando un médico rechaza a más del diez por ciento de los que quieren ser protegidos por su seguro de salud, se lo premia con un bono. Cuanto más rechazo hay, mayor es la recompensa. Y si un paciente no ha declarado cierta enfermedad previa y quiere atenderse por otra, puede sufrir inesperados tormentos. Tal fue el caso de una paciente con un severo problema cardíaco, a la que el seguro le reconoció los 7500 dólares gastados en el tratamiento. Todo parecía terminar sin problemas cuando médico fiscalizador descubrió que la mujer había tenido alguna vez hongos vaginales y había omitido ese detalle en su declaración al seguro. Fue condenada a devolver los 7500 dólares, aunque ya nos los tenía.

5. *Sicko* se interna en las aguas de la denuncia franca cuando compara el sistema de salud de los Estados Unidos con los de Canadá e Inglaterra, que son generales y gratuitos. En un hospital de Londres, Moore le pregunta a un paciente norteamericano cuánto ha pagado por tal o cual internación. “Nada”, le responde. “¿Nada?”, insiste. “Nada – le dice –. Esto no es Estados Unidos.” Se abstiene de explicar entonces que los pacientes de esos países esperan con frecuencia meses antes de conseguir turno para una consulta. Una paciente cruza la frontera hacia Canadá, donde la atienden gratis. Moore comenta entonces: “Somos

americanos. Cuando necesitamos algo, vamos a otro país”. El lenguaje del documental es sin duda demagógico, pero también es eficaz. En el último tercio, el autor advierte que, mientras algunos de los héroes nacionales del 11 de Septiembre están sufriendo los estigmas de un sistema de salud caro, imprevisible y lento, los enemigos de guerra reclusos en Guantánamo disfrutan de cuidados hospitalarios instantáneos y gratuitos. Se le ocurre entonces viajar a Cuba con los voluntarios enfermos. En Guantánamo los rechazan, por supuesto, pero en La Habana, cuando preguntan por un hospital y una farmacia a un grupo de hombres que juega al dominó, se enteran de que hay varias cercas, a pocos pasos. Los peregrinos reciben en La Habana, por fin, la atención privilegiada que su país le niega, en centros de salud dotados con máquinas de última generación y médicos que hablan un inglés impecable. Moore se priva de explicar las diferencias entre el servicio que se brinda en ese hospital inmaculado, para los turistas y los funcionarios, y aquellos centros de salud a los que tienen acceso los cubanos comunes. Es innegable, sin embargo, que el sistema público de los Estados Unidos ocupa el 37° lugar en las evaluaciones de la Organización Mundial de la Salud, muy por debajo de Francia (1°), Italia (2°), España (7°) y el Reino Unido (18°), aunque dos niveles por encima de Cuba (39°). El mejor resultado de América latina es el de Colombia (22°). Luego están Chile (33°) y Costa Rica (36°), lejos de México (61°), de la Argentina (75°) y de Brasil (125°).

6. A la salida de una exhibición de *Sicko* en Nueva Jersey oí a un señor preguntar en voz alta, desafiante, si en Cuba se exhibiría la misma película con los datos al revés. Sin duda, no. La salud y la educación están allí protegidas, pero la libertad de expresión agoniza desde hace décadas. La especie humana avanza a pasos de vértigo en la tecnología y en la ciencia. Pero sigue siendo incapaz de construir sociedades fundadas por igual en la libertad y en la justicia. Donde se garantiza una se sacrifica la otra, y a veces faltan las dos.

Martínez, Tomás Eloy (2007): “La salud de los enfermos”, en *La Nación**, Sábado 14 de Julio de 2007.*Artículo publicado originalmente en *El País*.

Texto X:

FRANCIA QUIERE CURAR LA NEUROSIS EN EL QUIRÓFANO

1. La Alta Autoridad de Salud (HAS, según sus siglas en francés) dirigió hace poco a los psiquiatras un folleto titulado “Trastorno obsesivo compulsivo (TOC) resistente: asunción y lugar de la neurobiología funcional”. Con el anodino pretexto de una “evaluación de las tecnologías de la salud”, en él se despliega la nueva colección de invierno de las terapias del comportamiento. Habla de los “sujetos TOC” (sic), presentados como “discapacitados”, a

quienes se propone infligir tratamientos de pesadilla, sobre todo si se les ocurriera la idea descabellada de ser resistentes al primer nivel de batería terapéutica.

2. ¿Qué es un TOC? Todo el mundo sabe lo que es una obsesión, la que puede oscilar entre el deseo de verificar si uno ha cerrado bien el gas y el de decir groserías o cosas sacrílegas en una reunión bien pensante. Todos pueden oler que se trata de un conflicto entre el deseo y su prohibición, entre la violencia de las pulsiones o el deseo de controlar todo y la necesidad de ser un hombre cualquiera. Si, cuando esto se vuelve demasiado invasor, la persona se puede deslizar hacia lo que llamamos clásicamente una neurosis, sufrimiento crónico de un sujeto dividido.

3. Todos pueden oler que allí hay una historia personal que aclarar, salvo nuestro equipo de doctores del comportamiento. Para estas nuevas autoridades de la Psiquis, ni hablar de identificarse con esto, de escuchar al paciente y arriesgarse a sentir que su neurosis es, quizá también, un poco la nuestra, es decir, una enfermedad humana. Todo esto ya pasó, son viejas historias freudianas. Se trata de un “sujeto TOC”, deshumanizado, reducido a su comportamiento como un animal de laboratorio. Ha llegado por fin el momento de los métodos eficaces y la tecnología de la salud aplicada al psiquismo. En el primer nivel, se nos propone una fuerte asociación entre una terapia conductista intensiva, una terapia cognitiva y antidepresivos. Aquí estamos lejos de las primeras afirmaciones triunfales de los conductistas que nos describían curas casi milagrosas en pocas sesiones, tipo *La naranja mecánica*. El interés de este documento es revelarnos que nada de todo esto funciona sin antidepresivos. Por otra parte, nadie ha podido demostrar que estos medicamentos actúen sobre los mecanismos causantes de las obsesiones, pero todo hace pensar que se han vuelto indispensables para los conductistas, tan grande es el riesgo de que los pacientes se depriman gravemente, si uno se esfuerza por corregir su síntoma, sin acompañarlos en un reconocimiento profundo de su ser. Se ha demostrado científicamente que el recetar antidepresivos crea una verdadera toxicomanía, porque muy rápidamente estos traen aparejada una dependencia psíquica y física que genera un síndrome de abstinencia.

4. Pero es una buena noticia que quieran anunciarnos: los pacientes refractarios, estos “sujetos TOC” que tienen el descaro de ser resistentes, todavía no han visto nada. Nuestros sabios han efectuado una amplia revisión de la literatura mundial y nos anuncian con deleite que se los va a poder operar con neurocirugía. Sin temor al ridículo, llevados sin duda por la ceguera de su deseo de poder, nos anuncian un florilegio de técnicas, una más mutiladora que la otra. Ni siquiera saben si se debe hacer una “capsulotomía anterior, una cingulotomía anterior, una tractonomíasubcaudada o una leucotomía límbica”, se opera a la buena de Dios.

5. Uno creería haber vuelto a la época de los médicos de Moliere, pero las ganas de reír se congelan cuando estos audaces cuchillos largos nos explican, sin efecto, que se producen lesiones irreversibles durante esta cirugía de ablación, mencionando públicamente “complicaciones”, cuya enumeración se nos ahorrará, sin duda para no romper el encanto. Si le corre un frío por la espalda, nuestros conductistas estarán encantados de presentar a los tibios una técnica quirúrgica optativa, supuestamente reversible esta vez. Si tiene miedo de destruir zonas cerebrales de sus pacientes, siempre puede estimularlos con electrodos implantados en el cerebro. Incluso está la posibilidad de ajustar los diferentes parámetros de la corriente eléctrica (frecuencias, voltaje, duración del impulso), cosa que a todos nos recuerda algo.

6. Naturalmente, las complicaciones existen, hay un poco de daño, apenas un 1% a 2% de hemorragias intracerebrales, y de 3% a 4% de infecciones del cerebro. A propósito, después de haberse sometido a estos “tratamientos”, ¿usted seguiría diciéndole a su médico que tiene obsesiones, cosa que le practiquen una tractotomíasubcaudada, luego de sobrevivir apenas a una capsulotomía anterior? Las estadísticas de resultados serán excelentes.

7. ¿Y si se hablara de esto públicamente, en momentos en que se destinan importantes sumas de la colectividad a este estudio, ampliamente distribuido de oficio entre los psiquiatras de Francia, que para nada están convencidos de esta ideología de la degradación del otro a sujeto TOC? La toma del poder terapéutico por los conductistas pasa, en primer lugar, por la afirmación de que no debe importarnos el sentido de los síntomas. No son más que simples comportamientos erróneos o “cogniciones” retorcidas. Si usted admite estas premisas, sus terapeutas tienen los medios para hacerle rectificar taller errores, Si le gustó “El libro negro del psicoanálisis”, adorara la cirugía de las obsesiones y sus delicadas leucotomías límbicas. Una película de terror, en versión realidad, muy siglo XXI.

*Wainrib, Steven (2006): “Francia quiere curar la neurosis en el quirófano”, en *Revista Ñ***, 09 de diciembre de 2006. [Trad.:ElisaCarnelli].

*Steven Wainrib es Psiquiatra, psicoanalista y miembro de la Sociedad Psicoanalítica de París.

**Artículo publicado originalmente en *Le Monde*.

Vocabulario:

Ablación: Med. Separación o extirpación de cualquier parte del cuerpo.

Anodino: 1. Adj. Insignificante, ineficaz, insustancial. 2. Adj. Med. P. us. Dicho de un medicamento o de una sustancia: Que calma el dolor.

El libro negro del psicoanálisis: (*le libre noir de la psychanalyse*, 2005), publicado por la editorial parisina Les Arenes, es una obra colectiva que congregó a historiadores, filósofos, médicos e investigadores de distintos países quienes, junto con Catherine Meyer –su compiladora y editora – se encargan de continuar y propagar una enconada campaña de desprestigio al psicoanálisis iniciada en EE.UU. hace unas décadas.

Florilegio: Colección de trozos selectos de materias literarias.

Infligir: 1. Tr. Causar daño. 2. Tr. Imponer un castigo.

La naranja mecánica: (*A Clockwork Orange*, 1971) es la adaptación al cine de la novela homónima de 1962 de Anthony Burgess. La adaptación fue producida, escrita y dirigida por Stanley Kubrick. Presenta A Malcolm McDowell como el carismático delincuente Alex.

Moliere: Jean-Baptiste Poquelin (1622 – 1673), llamado Moliere, fue un dramaturgo francés gran defensor de los valores humanos. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, el gigolo, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Moliere exalta, en sus obras, a la juventud, a la que quiere liberar de las restricciones absurdas. En la actualidad, es considerado el autor más interpretado. Algunas de sus obras más conocidas son: *Tartufo* (1664); *Don Juan* (1665); *El enfermo imaginario* (1666); *El médico a palos* (1666); *El avaro* (*L'Avare*, 1668).

Refractario: Opuesto, rebelde a algo.

Consignas para abordar el texto:

Lee el texto anterior, en lo posible varias veces, para realizar la propuesta de trabajo.

1- Ten en cuenta el vocabulario que está indicado al pie del texto. Este es importante para su interpretación. Si hubiera otras expresiones que te resulten oscuras, despéjalas.

2- Este es un texto argumentativo. Indica en él:

- a) Introducción.
- b) Tesis.
- c) Los argumentos que estratégicamente sostienen esa tesis.
- d) La conclusión.

- 3- Opone la postura de los conductistas con la postura del autor. Usa frases nominales.
- 4- Busca información seria sobre TOC y expresa si adhieres a la postura del autor. Deberás manifestar claramente tu fundamento.
- 5- Sugiere, para el texto, otro título de siete palabras y que incite a su lectura.
- 6- Produce un texto argumentativo a partir del siguiente título. (La extensión de tu producción deberá contener quinientas palabras).

LA CIENCIA ES DIOS. ¿O EL DIABLO?

Texto XI:

ATRAPADOS EN LA RED

1. Ana se ha levantado a las ocho y media de la mañana. Un café muy cargado y una ducha rápida sirven para separar sus recientes sueños de otro día más en la oficina. Apenas ha pasado dos horas sentada en su mesa de trabajo y ya está pensando en lo que va a hacer ni bien salga de la oficina. Su cara refleja agotamiento y cierta impaciencia pero cumple el deber y espera ansiosa la hora de regresar a casa. A mediodía. Después de comer algo ligero en la cafetería ubicada debajo de la oficina, prepara otra taza de café para combatir el sueño. Ahora sólo le queda teclear el botón que la devuelva a su vida real. Unos minutos de espera y ya está: conectada. Son las 9 de la noche y Ana – desde que encendió la computadora su nombre es Aina – sólo se ha levantado de la silla en dos ocasiones para ir al baño. En cinco horas ha hablado con algunos de sus mejores amigos y con otros tantos que frecuentan el canal Amistad, su sala de chat preferida. Está hambrienta, pero se resiste a prepararse algo de cenar porque no quiere perder ni un solo minuto delante de la computadora. Al final, la vence el hambre y descansa la vista mientras cena rápidamente en la cocina. Son las 10. Vuelve a su cuarto y retoma las conversaciones, ¿hasta qué hora se quedará hoy?

2. Lo que parece un relato fantástico es una realidad cada día más habitual entre los usuarios de internet. Ana, el seudónimo que ha elegido la protagonista de esta historia, está ahora rehabilitada después de casi un año de tratamiento en un gabinete psicológico. La soledad y el intento de establecer relaciones personales fáciles y rápidas la llevó un día a probar la fórmula secreta del chat. Desde entonces, no supo distinguir entre el entretenimiento y su verdadera vida. “Llegué a despreocuparme totalmente de mi vida, sólo pensaba en llegar a casa y conectarme a internet para hacer nuevas amistades”, comenta Ana. Su adicción llegó hasta el extremo de perder casi todas sus relaciones personales. Incluso, sus compañeros de trabajo la notaron más reservada y distraída en la oficina. “Cuando estaba trabajando, sólo pensaba en llegar a casa para conectarme a internet. Pensaba en lo que iba a hacer con la computadora y desatendía todas mis responsabilidades”, expresa.

3. Ana cayó en la cara oculta del fenómeno de internet. No es extraño que la red pueda llegar a atrapar a alguien si tenemos en cuenta el creciente consumo de este nuevo medio. La mejora en las conexiones y el notable descenso de los costos de conexión son los dos principales factores que explican el incremento que ha tenido internet dentro de los hogares españoles. Lo que al principio comenzó como una red de exclusivo uso militar. Ahora es la mayor fuente de odio y entretenimiento a la que podemos recurrir. La *world wide web* es hoy un avance que proporciona innumerables ventajas para la educación, el comercio y, en última instancia, para el desarrollo personal del individuo. Sin embargo, esta cantidad de ofertas al alcance de todo el mundo puede tornarse en un arma de doble filo si no se toman las debidas

precauciones. El IAD (internet Adiction Disorder), es el nombre que muchos expertos en psicología han dado al trastorno de dependencia de la red.

4. El principal problema con el que se encuentran los estudiosos de esta nueva patología consiste en definir en qué consiste exactamente la adicción a internet. El catedrático de Psicología de la Universidad del País Vasco, Enrique Echeburúa, es uno de los mayores expertos en adicciones psicológicas, es decir, las conductas potencialmente adictivas ajenas a cualquier consumo de drogas. Ante el problema de delimitar la adicción a la red, Echeburúa matiza la diferencia entre adicción a internet y adictos en internet: “El primer caso está relacionado con la soledad y la necesidad de establecer relaciones virtuales y anónimas. Por el contrario, los adictos en internet utilizan la red como un medio más para satisfacer sus necesidades patológicas”. Supongamos, por ejemplo, que un ludópata recurre a internet para jugar y pasa conectado seis horas diarias apostando en la red, ¿Es este un caso de ludopatía o de adicción a internet? Tal y como señala el profesor Echeburúa, estas dependencias son al contenido y no tanto al medio, por lo que no pueden considerarse propiamente adicción a internet. Pero este no era el caso de Ana. Ella no buscaba juegos, ni sexo, ni apuestas. Ana era el más típico caso de dependencia a la red. Lo que ella necesitaba era crear un mundo virtual donde pudiera moldear las relaciones personales a su gusto. “No soy especialmente tímida, pero cuando navegaba por internet me desinhibía por completo. Podía hacer realidad todos mis deseos”.

5. Internet Relay Chat (IRC) son las tres palabras malditas para los ciberadictos. Estos canales de conversación de han convertido en los salones de encuentros personales más concurridos en toda la red. A través de un apodo o Nick – lo que contribuye a dar más anonimato a la relación – cualquier usuario es capaz de mantener conversaciones en tiempo real con personas de distintos puntos del planeta en salas de chat que se estructuran, generalmente, por afinidades temáticas. Así, tanto el que quiere hablar de política como los amantes del esquí extremo tienen cabida en este centro virtual de reuniones. Pero IRC no es la única forma de quedar atrapado en la red. EL correo electrónico, al que casi todos atribuimos la ventaja de la rapidez, es tal vez el medio más utilizado por los adictos a internet. Los foros de debate mundiales reúnen, a través de la mensajería virtual, a miles de personas con muchas cosas que contar y estas modalidades de conversación, el uso patológico de la red incluye, asimismo, otros tipos de dependencias. Juan Alberto Estalló es licenciado en Psicología y ha desarrollado diversos estudios sobre adicción a videojuegos e internet. Este profesional destaca dos tipos de usuarios adictos: el primero, y más común, es el de los que utilizan la red con el objetivo de sentirse reconocidos dentro de un grupo, por lo que buscan nuevas relaciones personales que les permita, en definitiva, llegar a un nivel satisfactorio de estimulación social. Pero hay un segundo tipo de adicción a internet, no tan conocido, aunque

igualmente peligroso. Son aquellos que navegan por la red con la única intención de obtener nuevos programas y recursos para su computadora personal. En este caso, el uso de la red no está ya orientado a entablar nuevas relaciones personales, sino que, por el contrario, el perfil típico de este tipo de adictos es el de una persona ensimismada y carente de cualquier modo de relación personal.

6. Es difícil lograr un consenso sobre el perfil de la persona adicta. No obstante, a pesar de las discrepancias, un gran número de profesionales ha llegado a perfilar, a grandes rasgos, la silueta del adicto a internet. Uno de estos profesionales es el psiquiatra José María Otín, quien, en el Primer Congreso de Salud en el Trabajo que tuvo lugar en Barcelona el pasado año, indicó que el prototipo de adicto a internet responde a una mujer de entre 19 y 26 años, con nivel de estudios alto, casada o soltera, pero nunca divorciada o separada. Este último dato es el más paradójico, ya que resulta extraño que una mujer casada recurra a internet para satisfacer necesidades de relaciones personales. Ana se ajusta perfectamente a este perfil. A sus treinta años (sobrepasa ligeramente las estimaciones del doctor Otín) estaba soltera y su problema de adicción no estuvo motivado por una mala experiencia de relaciones amorosas. En el momento de máxima dependencia no tenía novio y su estado emocional estaba equilibrado. Lo único que quería era encontrar gente con la que se sintiese a gusto, no tenían por qué ser hombres”, señala Ana.

7. Cotejando encuestas de 1998 y del año puede verse algunos cambios significativos sobre el consumo de internet en España. Así, mientras que en 1998 los usuarios eran mayoritariamente hombres que se conectaban casi de forma repartida entre el trabajo y el domicilio particular, en 2002 pudo apreciarse un notable incremento del número de mujeres que recurre a internet con gran asiduidad. La compra masiva de computadoras para uso particular así como la proliferación de cibercafés y salas de juegos en red explican el increíble aumento del consumo de internet. En la actualidad, de los 9 millones de usuarios de internet que hay en España, un 6% hace un uso patológico de la red (entendiéndose por ello la conexión durante más de treinta horas a la semana). Las estadísticas reflejan, en los últimos años, un progresivo crecimiento del consumo de internet, por lo que las previsiones estiman que irá en aumento. Por tanto, resulta admisible suponer que mientras más usuarios haya, mayores serán las posibilidades de encontrar nuevos casos de adicción a la red. Sin embargo, la Asociación de Usuarios de Internet no está totalmente de acuerdo con los estudios sobre dependencia de internet. Desde su página web advierte que “muchos de los estudios sobre este tema son erróneos o están falseados” y pide prudencia a la hora de lanzar datos y cifras sobre adicción. Además, la dificultad de precisar qué es adicción y en cuántas horas de conexión está el umbral que separa la dependencia del empleo cotidiano hacen que la psicología como ciencia aún no reconozca este uso patológico como adicción propiamente

dicha. “Ni siquiera los dos manuales universales de psicología reconocen aún la adicción a internet como un trastorno de la conducta”, comenta Ainhoa castillo, psicóloga de la Asociación de Ludópatas Aralar.

8. Ana lleva ya bastante tiempo rehabilitada. Después de casi un año en tratamiento psicológico, logró separar su vida de la computadora. “Desengancharte de internet no es fácil. Yo lo comparo con las drogas; aunque no tomes ninguna sustancia, hay algo que te empuja a conectarte y cuando lo haces ya no puedes parar”. El tratamiento que siguió para acabar con esa maldita dependencia le hizo pasar malos momentos. El primer paso fue reconocer el problema: “Tal vez sea lo más difícil, no quieres darte cuenta de que necesitas ayuda y piensas que simplemente te conectas para pasar el rato. A mí me ayudó una amiga, después de observar durante largo tiempo cómo nuestra amistad empeoraba. Ella me aseguró que había cambiado. Casi no veía a mis amigos, no salía con ellos ni siquiera para tomar un café y en el trabajo sólo pensaba en lo que iba a hacer cuando me conectase a internet. Estuve a punto de perderlo todo”. Una vez iniciadas las sesiones con el psicólogo. Se deshizo de su PC. Fue justamente su amiga quien se la guardó y, aunque ya se la ha devuelto, no tiene conexión a internet. “Alejarme de la computadora no era el final del problema – comenta –, ahora se trataba de no caer en la tentación del teléfono”. Porque uno de los problemas más vinculados a la adicción a internet (cuando ésta se basa en una búsqueda desesperada de relaciones personales) es el de la dependencia a las *partylines* y a las líneas de contactos. Todo terminó con final feliz. En su casa sigue sin tener conexión a internet y esto no figura dentro de sus planes a futuro. “En la oficina me conecto a internet de vez en cuando y también en casa de algún amigo, pero nada de *chats*, eso ya paso a la historia”. El problema de Ana ya está olvidado, pero no el de muchas otras personas que todos los días recurren a un teclado y una pantalla para sentirse realizadas.

Gallego, Javier (2004): “Atrapados en la red”, en Boletín *Buscasalud.com* Disponible en. URL: http://buscasalud.com/boletin/analisis/2004_01_20_14_38_28.html

Consignas para abordar el texto:

Lee el texto anterior varias veces para que realices la propuesta de trabajo.

1- El primer párrafo, el que introduce este texto con predominio de lo expositivo, es un relato a cuyo personaje, Ana, le ocurren algunos pormenores.

El propósito textual de esta entrada es:

a) Presentar una secuencia respecto de las acciones de Ana.

- b) “Conectarnos” con su “realidad”.
- c) Proponer un caso.
- d) Mover el interés del lector y acercarlo al tema que el texto tratará.
- e) Otro propósito. En este caso, especifica cuál

2- Explica por qué predomina la tipología expositiva en este texto. Para eso usa en tu fundamentación los ejemplos de distintas estrategias que sostienen la exposición.

3- En el tercer párrafo es muy importante la presencia del conector o marcador discursivo “sin embargo”. Explica cuál es el propósito de su uso en cuanto a la cohesión y a la coherencia textual.

4- Explica en no más de tres líneas la relación entre título y contenido del texto.

5- Sugiere otros dos títulos para este texto:

- a) Un título metafórico como el que posee el texto. (Cuatro palabras).
- b) Un título que apele al interés del lector y lo induzca a leer el texto. (No más de cuatro palabras).

6- Elabora un cuadro que explique las patologías descriptas.

7- Anímate y expone oralmente el contenido de lo que trabajaste. Afirma tu exposición en el cuadro anterior.

Texto XII:

SOMBRA DE ANTEPASADOS OLVIDADOS

1. Todo comenzó con un chispazo, **un Big Bang biológico**; no importa de dónde vino o si se gestó increíblemente por generación espontánea; el salto de lo no vivo a lo vivo (y de lo más simple a lo más complejo) inauguró una nueva era en el Sistema Solar, un episodio único en los 13.700 millones de años del universo. La ubicación donde el azar y la necesidad se cruzaron (y conjugaron) se habrá perdido para siempre - ¿un charco? ¿muchos charcos? – pero quedó el resultado palpable de aquel caldo de aminoácidos, ácidos grasos, azúcares y otros compuestos prebióticos que activó, complejidad y selección natural mediante, un renguero de reacciones químicas. Nadie sabe exactamente cómo apareció la vida (que hasta el momento ni siquiera en laboratorios pudo ser sintetizada desde la nada) pero que ocurrió, ocurrió. Y sin testigos, en un escenario devastador: **erupciones volcánicas a diestra y siniestra**, bombardeos constantes de basura geológica espacial, radiaciones cósmicas y

descargas eléctricas bajo una atmósfera joven y fétida, todo sobre un planeta que recién festejaba su cumpleaños número 700 millones.

2. Lo extraordinario de todo esto no es solamente que haya ocurrido sino también el tiempo y el lugar en el que se produjo: la distancia exacta del tipo exacto de estrella. Se sabe, por ejemplo, que si el Sol hubiera sido diez veces más grande, su energía se habría consumido luego de diez millones de años en lugar de diez mil millones, y la Tierra simplemente no existiría. En aquellos juegos hipotéticos del tipo “¿Qué hubiera pasado si...” siempre llama la atención el atreverse a pensar qué habría ocurrido si el planeta estuviese un poco más cerca o un poco más lejos del Sol. El astrofísico Michael Hart en 1978 se sacó la duda, calculó y llegó a una conclusión pasmosa: si la Tierra hubiese estado sólo un 1% más alejada del Sol o un 5% más cerca, sería prácticamente inhabitable. Es esto, evidentemente, las probabilidades juegan en contra. Luego de un cálculo mental bastante extenso, Francis Crick – codescubridor de la estructura del ADN – llegó a decir que las condiciones propicias que habrían de combinarse para que pudiera surgir vida son tantas, pero tantas, que dicho origen entraría en la categoría de milagro. El astrónomo británico Fred Hoyle no se quedó atrás y aportó lo suyo: “La probabilidad de un ensamblaje espontáneo de la vida es equiparable a la de un tornado que a su paso por un patio lleno de material de desecho, produjera un Boeing 747 listo para funcionar”. Un poco mucho, pero bastante gráfico.

3. Y está también el asunto del parentesco universal. Todo lo que vivió – planta, ser humano, asesino serial – procede de aquella única célula que elegantemente se abrió paso en un mar de imposibilidades y echó a andar dividiéndose una y otra vez, pasando su material genético a otro, su descendiente; un organismo inimaginable del que se sabe nada pero que sí tiene nombre: LUCA (por “Last Universal Common Ancestor” o último ancestro en común). Sacudón perceptivo violento si los hay; como cuando uno se siente nada, menos que un átomo, al recordar cifras astronómicas que quitan el aliento (por ejemplo saber que 88 kilómetros por hora nos tomaría más de 50 millones de años llegar a la estrella más cercana, Próxima Centauri). El patólogo Rudolf Virchow sintetizó bien esta continuidad estructural en 1860 cuando enunció su famoso aforismo “omniacellula ex cellula”, o lo que es lo mismo, “toda célula se origina de otra célula”. No es extraño, entonces, que éste y no otro, sea considerado uno de los grandes enigmas no sólo de la biología sino de la ciencia en general (y justo el punto en el que confluyen los misiles argumentativos de los neocracionistas), que desvela, intranquiliza y vuelve a desvelar.

4. El asunto del origen de la vida es un campo tan minado por la duda que separa las aguas y corta el medio las filas de científicos, distanciados por la polémica y las hipótesis rivales tales como las del “origen intraterrestre” (que los primeros organismos podrían haber vivido

en las entrañas de la Tierra a salvo del caos exterior), la “panspermia” (según la pintoresca idea del “mundo de ARN” (que postula que o primero en aparecer fueron familias de moléculas de ARN capaces de autorreplicarse) o incluso aquellos que apuestan a que la sopa primordial en la que comenzó la vida era caliente y no fría como creen otros. Pero mientras algunos biólogos se arrojan acusaciones (además de balas de genes y bombas de cromosomas), otros son cautos y se alejan, acercándose en el tiempo: en vez de preocuparse por lo que ocurrió hace 3800 millones de años, son más modestos y ponen el ojo sobre el errante deambular humano en los últimos 30 mil, 20 mil o 10 mil años, no desenterrando huesos en cuevas y tumbas sino buceando en los mismísimos y actuales genes.

5. “Todo ser vivo es también un fósil. Lleva en sí, y hasta en la estructura microscópica de sus proteínas, las huellas, cuando no los estigmas, de su ascendencia”, decía el francés Jacques Monod. Premio Nobel de Medicina. Además de ser el libro de la vida, un mapa, un plano, una receta, **la piedra Roseta biológica**, un manual de instrucciones, el genoma también es un cajón de los recuerdos. Allí (no afuera sino dentro del propio cuerpo, en el corazón de las células, excepto en los glóbulos rojos, donde no fluye el ADN) se guarda registro de cada viaje, cada mezcla, cada intercambio de material genético entre las diversas tribus originales que poblaron el planeta, probando que el ser humano no es más que el producto final de una **secuencia casi infinita de contingencias históricas**. Así planteada la cosa, se percibe también un viraje: **el genoma se vuelve oráculo** (como reza el eslogan madre de la nueva era post Proyecto Genoma Humano: “El destino ya no está escrito en las estrellas, está escrito en nuestros genes”) y se vuelve cofre; de los recuerdos, de una especie que en vez de Homo sapiens sapiens debería llamarse **Homo viajens** por aquel fuego interno que impulsó (e impulsa) al ser humano a ser una especie nómada como lo demostró hace 70 mil años cuando salió la primera oleada de individuos de las colinas africanas.

6. Aun así, los antepasados más antiguos son simples fantasmas, personas sin rostro que recién ahora son salvadas del olvido gracias a la combinación triunfal y sinérgica entre genética, antropología, arqueología y demografía. De todo este cambio disciplinario salió una ciencia de nombre tonando: la “bioarqueología”, encargada de extender hacia el pasado las ramas y las raíces del árbol genealógico de la humanidad. A diferencia del común de las ciencias mainstream, esta nouvelle vedette hace culto del rebobinado: como la paleoclimatología o la paleontología en general, la saca el jugo a lo que tiene a mano en el presente para echar un vistazo indirecto y furtivo al pasado. No se mira para adelante, se salta hacia atrás: si, por ejemplo, se retroceden 64 generaciones se llega a la época de los romanos; se cree que al menos cien generaciones separan al ser humano de hoy de la época en que se inventó la civilización; miles de generaciones hasta el origen de la especie y cien mil

millones de eslabones nos vinculan con las primeras moléculas orgánicas que empezaron a fabricar copias de sí mismas.

7. Como todo en esta época, la bioarqueología también tiene sus proyectos. Hay muchos, públicos, privados, unos más televisivos y superfluos que otros. El más ambicioso y más publicitado es el “Proyecto Genográfico”, una iniciativa que debutó en abril de 2005 y que se propone en cinco años armar una especie de mapa global de todas las migraciones humanas en la historia. A la cabeza de esta aventura colosal está el biólogo molecular Spencer Wells, especialista en genética de poblaciones, conocido por sus viajes alrededor del globo buscando las poblaciones indígenas remotas, **detentoras de los marcadores genéticos** más puros, menos contaminadas por las continuos cruces entre grupos de humanos. En vez de dedicarse a un individuo en particular, este tipo de estudio se enfoca en poblaciones completas. Al fin al cabo son ellas las que cambian con el tiempo a través de las mutaciones genéticas y no los individuos. En las muestras genéticas que recolectan, Wells y los suyos fijan sus ojos y sus microscopios en dos “marcadores genéticos” (a través de los cuales comparan un grupo de individuos con otros), especie de “señales de tránsito” asociados a las pequeñas mutaciones que se fueron dando en el camino y que se pasaron de generación a generación: por un lado, está el llamado **“ADN mitocondrial”**, que como su nombre lo indica se encuentra en aquellas pequeñas organelas dentro de las células llamadas mitocondrias y que se pasa intacto por vía materna; y por el otro está el cromosoma Y, que se transmite de padre a hijo. Se sabe ahora, por ejemplo, que los casi 6000 millones de personas que actualmente habitan el planeta descienden directamente de tan sólo diez mil individuos que vivían hace 60 mil años en África. Otro dato más increíble es que los americanos originarios (no aquellos se arribaron con las diversas conquistas, claro está) tienen como ancestros directos a 10 o 20 personas que se envalentonaron y cruzaron el estrecho de Behring poco antes del final de la era glacial. Nuestro ADN lleva una historia que es compartida por todos. Durante los próximos cinco años, estaremos descifrando esa historia, que ahora corre el riesgo de perderse dado que la gente está migrando y mezclándose mucho más que en el pasado”, desliza Wells.

8. Sin embargo, no todas son flores para este hiperproyecto: se lo compara con bastante asiduidad con el fallido “Human Genome Diversity Project” de 1990, al que diversas comunidades indígenas rebautizaron como “proyecto vampiro”, porque se tomaban muestras de sangre de aborígenes sin su permiso. Pero Wells no es el único. **No hay grandes monopolios en la bioarqueología**. Por donde se clickee en Internet brotan como hongos toda clase de iniciativas orientadas a revelar un pasado personal esplendoroso, de parentesco con reyes y celebridades; algunos se promueven diciendo: “Descubra su conexión con la realeza

y figuras legendarias. Usted puede ser pariente de María Antonieta o Gengis Khan y no saberlo. ¡Llame ya!”.

9. El rival más fuerte que tienen Wells y el Proyecto Genográfico es ni más ni menos que Bryan “Mr. DNA” Sykes, profesor de la Universidad de Oxford y famosos mundialmente por su bestseller *Las siete hijas de Eva* que produjo un batacazo científico en 2001. En él, Sykes hizo pública una hipótesis (contrastada luego) llamativa: según el genetista, toda la población europea desciende de sólo siete mujeres bautizadas según sus variaciones genéticas Tara, Helena, Katrina, Xenia, Velda, Jasmine y Ursula. Pero el anuncio más disruptor de Sykes – que ni vivo ni perezoso también fundó su propia compañía de genealogía genética, “Oxford ancestors” (www.oxfordancestors.com) – no es el de las madres europeas sino el de la próxima extinción del hombre. La bomba la deja caer en su último libro *La maldición de Adán*: “El cromosoma Y, el que decide el sexo masculino, es una ruina genética plagada de averías que lo están condenando a desaparecer. Sin él los varones humanos son una especie en peligro de extinción y, a menos que se descubran alternativas eficaces para fecundar a las mujeres, toda la especie humana desaparecería en unos 100.000 años”, profetiza. Ocurre que, como recuerda el autor, el cromosoma Y –sinónimo de agresividad masculina– es intrínsecamente inestable. Plagado de averías moleculares, no se puede curar a sí mismo como lo hacen los cromosomas X (que intercambian genes para minimizar las mutaciones perjudiciales) y está condenado a desaparecer. Y con él. Se extinguirán los hombres dentro de 5.000 generaciones (casi 125.000 años), y toda la especie si no se cambia la forma de reproducción. Un oscuro final para un oscuro principio.

Kukso, Federico (2006): “Sombra de antepasados olvidados”, en Suplemento Futuro, *Página 12*, sábado 09 de diciembre de 2006.

Consignas para abordar el texto:

Lee el texto más de una vez y realiza lo siguiente.

- 1- Despeja el vocabulario que aparece marcado en el texto.
- 2- Al final del segundo párrafo aparece una expresión del astrónomo Fred Hoyle. Explica con la mayor claridad posible qué significa ese pensamiento en relación con el contenido del texto.
- 3- Fija tu atención en el tercer párrafo. Reescríbelo, luego de suprimir la información que para el propósito textual es superflua.
- 4- El concepto de “genoma humano” es nombrado, además, con expresiones metafóricas en el texto. Extráelas a todas.

5- Las expresiones extraídas en 4.- constituyen una estrategia cohesiva. ¿Cuál es? ¿Y cuál es el propósito de su uso en el texto?

6- Ahora identifica en el 7ª párrafo las distintas marcas cohesivas que contiene.

7- En el trayecto textual el autor interviene, con ciertas manifestaciones lingüísticas, para destacar una clara postura crítica. Focalízalas y aíslalas.

8- Ahora explicita qué quiere comunicar el autor con esas críticas.

9- Observa la última oración del texto. Explícala. No superes las cuatro líneas.

10- Ahora resume el texto en trescientas palabras.

Texto XIII:

Debate

EL MERCADO HACE CULTURA

Una producción cultural no comercial y de elite lleva a exclusiones y privilegios La ley de la oferta y la demanda no es perfecta pero registra los gustos del público y tiende a la democratización de la cultura

VINCENT TOURNIER. Profesor de ciencias políticas del Instituto de Estudios Políticos de Grenoble.

Pierre Bourdieu atacó de nuevo. Como ocurre después de cada intervención del augusto sociólogo en el debate público, viene a la mente una misma y lacerante pregunta: ¿no hay ninguna esperanza de que una brizna de sabiduría, de prudencia y de modestia se deslice en un discurso ahora tan gastado que no es más que la caricatura de sí mismo? ¿No se puede esperar que alguna adecuación renueve y temple un pensamiento temiblemente dogmático?

Si hemos de creer en las declaraciones de nuestros funcionarios políticos, el discurso de Bourdieu no es algo aislado y corre serios riesgos de ser retomado por otros mientras se avecinan las próximas negociaciones de la Organización Mundial del Comercio.

Un complejo de superioridad se lee desde el comienzo del manifiesto. Dirigirse así a los amos del mundo, ¿no es considerarse un poco como uno de sus pares? ¿Y qué decir del deseo proclamado de inscribirse en la línea de Sócrates? La referencia de Bourdieu a la Antigüedad griega no es fortuita: si le gusta hacerse pasar por el portavoz de las masas oprimidas es porque su ideal filosófico sigue marcado por el mito platónico de la caverna. Toda su reflexión sociológica se basa en una convicción simple: el sociólogo auténtico es aquel que logró salir de la sombra para ver la Luz y la Verdad, pero que no consigue hacerse entender por los otros prisioneros, más habituados a la oscuridad. Para quien lo dude todavía: sí, la demagogia y el populismo pueden coexistir con el elitismo más estricto.

¿Qué quieren los nuevos amos del mundo? Simplemente transformar la cultura en una mercancía como las demás, es decir aplicarle las mismas reglas que a cualquier otro producto, suprimiendo los tradicionales sistemas de protección: porcentajes y subvenciones públicas. Que esto en Francia sea considerado chocante es lógico: tradicionalmente la cultura se concibió como un instrumento político al servicio del Estado. Si la mundialización de los intercambios comerciales volvió obsoleto el modelo nacional-elitista, también dio a los intelectuales franceses la oportunidad de subirse prestamente a un nuevo caballito de batalla, la excepción cultural, gracias a la cual pudieron mantener la vivacidad de una lucha anticapitalista y antiamericana que decididamente tenía dificultades en conservar su legitimidad desde la caída del sistema soviético.

Bourdieu cree que el mercado llevaría a una extraordinaria uniformización, especialmente en la televisión. Y no ve que, al decir esto, admite que el sistema de porcentajes de la programación para nada impidió cierta convergencia de los productos culturales. Ambas cosas, por lo tanto, no tienen nada que ver, e incluso es probable que todas las medidas de protección imaginables no puedan impedir la uniformización, que sólo es expresión de las preferencias promedio del gran público.

Se puede entender que, para alguien como Bourdieu, los gustos del público masivo estén muy lejos del ideal del arte como medio de lucha contra la burguesía. ¿Pero es este argumento suficiente para justificar que se mantenga en estas condiciones un sistema cuya única finalidad objetiva es preservar un medio social concebido para y por las elites cultivadas?

La denuncia fácil

Bourdieu tiene mucha razón en subrayar que el cine italiano ya no es lo que era. Pero se contenta con una denuncia fácil contra el mercado. ¿El rigor sociológico no lo debería incitar a interrogarse más largamente sobre las causas de este cambio?

¿Y el éxito de la cultura estadounidense contemporánea? Aquí también, la explicación del mercado es demasiado fácil: después de todo, nadie está obligado a ver las películas estadounidenses. Si la gente corre a las salas, ¿no es porque encuentra en ellas algo que le atrae?

Mal que le pese a nuestro orgullo nacional, hay que admitir que es del otro lado del Atlántico donde hoy se define la creación cultural cuya denuncia ahora ritualizada raya en la más despreciable de las xenofobias. Si series como **ER** o **Los expedientes secretos X** han sabido encontrar un público tan masivo, no es sólo porque son productos surgidos de la búsqueda de la máxima ganancia, sino porque, por razones todavía no estudiadas, la sociedad estadounidense logra expresar con una fuerza notable los valores y las referencias universales, tocando problemáticas y registros simbólicos en los cuales todo el mundo o casi todo el mundo se reconoce.

Titanic, Rescatando al soldado Ryan, La guerra de las galaxias, evidentemente no tienen nada que ver entre sí. Lo que no quita que sean portadoras de valores y cuestionamientos universales. Su éxito no tiene que ver más que con la capacidad de sus creadores para armonizar con talento los ingredientes positivos y negativos de la experiencia humana: amor y odio, bien y mal, lo trágico y lo cómico, guerra y paz.

¿Qué tenemos para proponer en Francia? ¿Las aventuras de **Astérix y Obélix**? ¿Germinal? La cultura francesa tiene dificultades para dirigirse al resto del mundo porque no logra (¿ya?) arrancarse de razonamientos y valores que no tienen significación fuera de Francia.

En el fondo, como todos los utopistas elitistas, Bourdieu tiene sed de absoluto y de perfección: no puede imaginar que un sistema político tenga defectos. Pero, en el campo político, como en el cultural, aunque el modelo liberal diste de ser perfecto, siempre es mejor que los demás. Bourdieu no dice que el modelo estatista de la cultura, es decir el rechazo de la lógica del mercado, lleva fatalmente a volver a poner la producción cultural en manos de las comisiones de expertos, únicas autorizadas a decir qué artista merece ser ayudado o reconocido. Simplemente preconiza la preservación de un mundo que, en el fondo, es un lugar de exclusión social, de privilegios y prebendas. Un mundo al cual el contribuyente promedio no tiene acceso pero que es obligado a financiar. ¿Pero quién puede creer todavía seriamente que esta cultura de las elites participa en la democratización de la cultura?

Copyright *Le Monde y Clarín*, 1999. Traducción de Elisa Carnelli.

Consignas para abordar el texto:

- 1) Explique la estructura textual predominante y justifique.
- 2) Según la tipología seleccionada en el punto 1, señale la superestructura (recuerde que son las partes en que se divide el esqueleto textual).
- 3) Señale en el texto recursos cohesivos.
- 4) Identifique recursos o estrategias argumentativas.
- 5) Las interrogaciones con las que comienza el texto expresan:
 - a) Una alusión al mercado de la cultura

- b) Una crítica al discurso de Pierre Bourdieu
 - c) Las dificultades que tiene la cultura francesa
- 6) Según el texto “ tradicionalmente la cultura” se concibió como :
- a) Un elemento que pertenece a las élites
 - b) Un instrumento político al servicio del estado
 - c) Una especie de mercancía
- 7) ¿Podemos considerar como polémico al texto de Tournier? Fundamente su respuesta.
- 8) Haga un cuadro comparativo con las argumentaciones de Bourdieu y de Tournier, que puede inferir a través de este artículo.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Azubel, N. y Sal Paz, J. *La Comprensión de Textos en Ciencias de la Salud*. Editorial El Graduado. Tucumán. 2014.

Cochetti, S.; Romano, E. *Lengua y literatura 7*. Kapelusz. Buenos Aires, 2005.

Ferrer, M. y Sánchez Lanza, C. *La coherencia en el discurso coloquial*. UNR Editorial. 1996.

Indart, M. (ed). *Lengua 7, 8, 9. Lengua y Géneros Discursivos*. Puerto de Palos. Buenos Aires. 2006.

Marin, M. *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires. Aique. 1999.

Narvaja de Arnoux, E. y otras. *La Lectura y la Escritura en la Universidad*. Eudeba. Buenos Aires. 2002.

Ong, W. *Oralidad y Escritura*. Fondo de Cultura Económica. México. 2007.

Padilla de Zerdán, C.; Douglas, S. y Lopéz, E. *Yo Expongo. Taller de Prácticas de Comprensión y Producción de Textos Expositivos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Padilla de Zerdán, C. Douglas S. y Lopez, E. *Yo argumento. Taller de Practica de Comprensión y Producción de Texto Argumentativos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Pereira, P.; Todero, P.; Sosa, C. *Lengua y Literatura 8*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Rolando, L.; Santos, S. *Lengua y Literatura 9*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Sánchez Miguel, E. *Los Textos Expositivo*. Aula XXI Santillana. Buenos Aires 1995.